

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Ставропольского края

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО
ЯЗЫКА**

МБОУ СОШ № 42 г. Ставрополя

РАССМОТРЕНО
на МО учителей физической
культуры, труд, музыки и ОБЗР

Руководитель МО

_____ Михайличенко О.В.

Протокол №1
от "30" августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебно-
воспитательной работе

_____ Дзюбан О.И.

"30" августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ СОШ №42 г.
Ставрополя

_____ Воронина Н.В.

Приказ №101-Б

от "02" сентября 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
МБОУ СОШ №42 г. Ставрополя**

«Вокальный ансамбль «Позитив»

Составитель: Звонарева А.А
учитель музыки

г. Ставрополь 2024г.

Пояснительная записка к программе «Вокальный ансамбль «Позитив»

Место рабочей программы и её роль в системе обучения, развития и воспитания учащихся основной школы и её актуальность.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в нашем ансамбле.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников. Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

В программе предусматривается следующая последовательность и порядок изучения: 1 месяц – 4 часа в неделю, 136 часов в течение года, без учёта концертной деятельности.

Цель рабочей программы:

Цель программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций истории Родины, ее певческой культуре.
2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-х и 3-х голосному исполнению песен и романсов. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе

исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.

5. Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;

- развитие навыков вокального интонирования;

- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);

- обучение вокально-техническим приемам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;

- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном.

Основные принципы реализации программы.

В основе занятий «Вокального ансамбля «Позитив» должны лежать следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Приоритетная цель программы по внеурочной деятельности вокального ансамбля «Позитив» - духовно-нравственное развитие ребенка, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Программа поможет решить следующие учебные задачи: Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- главными, из которых является сольное и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении внеурочной деятельности «Вокального ансамбля «Позитив » способствует развитию умения экспериментировать с разными музыкальными материалами. Понимать их свойства и возможности для создания выразительного образа.

Вариативность программы.

Особенностью Программы является её вариативность. Учитель вправе - выбирать или менять предложенное Программой содержание, исходя из поставленной цели обучения и построенных задач

- сам решать, какое количество часов отводить на изучение каждой из запланированных тем в рамках обучения,
- сам увеличивать или уменьшать количество предложенных учащимся для

выполнения в течение учебного года учебных проектов (индивидуальных, коллективных или групповых)

Форма внеурочной деятельности и сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год, с учетом возрастных особенностей детей. Учебный план составлен из расчета 4-х часовой учебной нагрузки в неделю, что составляет 136 часов в год. В кружок вокального пения приглашаются дети среднего школьного возраста. Группа формируется с учетом возрастных особенностей детей. В вокальный ансамбль принимаются все желающие разных возрастов и из разных классов. При приеме проверяется музыкальный слух, голос, чувство ритма, музыкальная память. Специфика работы предполагает как индивидуальную работу по постановке голоса, так и ансамблевую. Программа включает в себя теоретические и практические занятия, прослушивание аудиоматериалов, участие в тематических концертах и творческих вечерах, конкурсах. В программе последовательно, шаг за шагом, в виде упражнений осваивается музыкальная грамота, развивается голос и слух учащихся, а также кругозор песен различной тематики. Оптимальная наполняемость учебной группы - 15 человек. Занятия проводятся в музыкальном кабинете и актовом зале.

Формы и методы проведения занятий, использование эффективных и передовых технологий и дидактических средств.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и

единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом. Различные формы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развивать обучаемого, предлагает решение следующих задач: постановка дыхания; работа над расширением певческого диапазона; развитие музыкального слуха и ритма. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические ошибки;
- методические игры;

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;

- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Формы оценки результатов.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя;

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы занятий, является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Предполагаемые результаты реализации программы.

Личностные результаты и метапредметные результаты.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокальной студии являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Уровни воспитательных результатов.

К концу курса обучения учащиеся научатся:

Первый уровень – принцип успешности;

- принцип творческого развития;
- принцип гармонического воспитания личности.

Второй уровень - формирование осознанного восприятия музыкального произведения;

- иметь четкое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня;
- знать приемы работы над песней;
- иметь представления о средствах создания сценического имиджа;
- уметь соблюдать певческую установку.

Третий уровень - самостоятельно создавать образ исполняемой песни;

- уметь петь сольно и в ансамбле;
- видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам;
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни.

Содержание программы внеурочной деятельности - Вокальный ансамбль «Позитив»».

1 - 2 Вводное занятие. Прослушивание голосов. Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности. Понятие о сольном пении, жанры вокального пения, пути создания индивидуального сценического образа, прослушивание и просмотр примеров сценического образа. Певческие голоса и их характеристики. Певческие голоса у девочек и у мальчиков - их характеристики. Стадия развития детских голосов. Деление мужских и женских певческих голосов. Практическое занятие: выявление знаний о пении вообще и о сольном пении в частности. Проверка вокально-слуховых данных, постановка целей и задач для индивидуальной работы.

3. Знакомство с голосовым аппаратом.

Артикуляционный аппарат. Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат - виды дыхания. Понятие артикуляции. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практическое занятие: пение специальных упражнений на разные виды дыхания.

4. Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений. Практические занятия: навыки пользования дыханием, дыхательные упражнения для развития опорного дыхания. Опора дыхания, навыки опорного дыхания.

5. Дирижёрские жесты. Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Знакомство с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижёрские схемы 2/4, 3/4, 4/4.

6. Постановка голоса. Использование вокальных упражнений. Практические занятия: навыки звукообразования и звукоизвлечения, формирование головного звучания голоса, певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков.

7. Выработка чистого унисона. Понятие унисона. Роль унисонного пения в вокале. Практические занятия: упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приемы голосоведения.

8. Работа над артикуляцией, дикцией. Понятие об артикуляции, дикции. Формирование звуков. Практические занятия: упражнения на правильное формирование звуков, дикционные упражнения.

9. Выразительные средства исполнения. Развитие навыка уверенного пения. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно - сценического образа, Разбор интерпретации исполнения песни.

Практические занятия: Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

10. Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром. Практические занятия: разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен, работа над мелодической линией песни, работа над художественным образом песни.

Разучивание тематических песен для концертов. Знакомство с циклом песен военных лет, с песнями о школе. Разбор и разучивание тематических авторских, бардовских и туристических песен. Знакомство с циклом детских песен.

11. Ансамблевое пение. Практические занятия: Разучивание многоголосия, работа над чистотой интонирования в партиях. Работа над динамическим и ритмическим ансамблями. Работа над чистотой строя.

12. Обработка исполнительно-сценического образа. Сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа

песни.

Практические занятия: выход на сцену, направление света, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.

13. Концертное выступление.

Активное участие в жизни школы, города. Выступление на праздниках, концертах, фестивалях. В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений.

Планирование направлений работы на следующий год.

№	Тема	Кол-во в час	Групповые занятия Т П	Индив. занятия
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом, Использование певческих навыков	10	3-7	
2.	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	15	3-6	6
3.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку	20	4-10	6
4.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	25	4-11	10
5.	Вокально-хоровая работа. Формы и методы музыкально-исполнительской работы коллектива	15	2-8	5
6.	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	20	2-10	8
7.	Итоговые занятия, творческие отчеты Разбор ошибок и поощрение удачных моментов	31	4-17	10

Условные обозначения:

Т – теория;

П – практика.

В году – 34 недели.

4 часа в неделю, в т.ч. индивидуально.

Всего за год – 136 часов

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев Б.О. «О хорошем искусстве» Л., 1980
2. Апраксина О. «Методика музыкального воспитания в школе» М.,1983
3. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,1972
4. «Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982
5. «Практическое руководство по вокальной работе» М., 1982
6. Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2003
7. Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
8. Д.Б.Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984
9. Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977
10. Д.Б.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976
11. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978
- 13.Ф.Такун, А.Шершунов «Розовый слон» М.,2002