

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Ставропольского края**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО  
ЯЗЫКА**

**МБОУ СОШ № 42 г. Ставрополя**

РАССМОТРЕНО  
на МО учителей начальных классов

Руководитель МО

\_\_\_\_\_ Свенцицкая Г.М.

Протокол №1  
от "26" августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по  
воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Михайличенко О.В.

"26" августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ СОШ №42 г.  
Ставрополя

\_\_\_\_\_ Воронина Н.В.

Приказ №101-Б

от "02" сентября 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
МБОУ СОШ №42 г. Ставрополя  
Театральная студия «Планета крокусов»  
для обучающихся начальных классов  
на 2024-2027 учебный год**

Составители: учитель начальных классов  
Ульянова К.В.  
учитель начальных классов  
Дроздова О.В.

**г. Ставрополь 2024**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Планета Крокусов»**

*Рабочая программа по внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и направлена на реализацию основных целевых установок начального общего образования: становление основ гражданской идентичности и мировоззрения; формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности; духовно-нравственное развитие и воспитание школьников.*

В настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Введение занятий театральным искусством в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учащихся и учителей, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театрального творчества приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, так как для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Театрализованные игры пользуются у детей любовью. Младшие школьники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, перевоплощаются в тот или иной образ. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, всегда готовы прийти к ним на помощь. Участвуя в театрализованных представлениях, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Ребёнку нравится играть, особенно со сверстниками. Знакомство с позицией актера-творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Планета Крокусов»**

**Цель** программы - дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области театрального искусства.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные**

- Создать условия для развития задатков и способностей, помогающих достижению успеха в театральном искусстве;
- Способствовать овладению приёмами исполнительского мастерства;

- Формировать навык самостоятельного изготовления кукол, сценических костюмов;

#### ***Воспитательные***

- Работать над формированием нравственного поведения учащихся;
- Прививать любовь к труду;
- Содействовать развитию самостоятельности в выборе средств создания образа;
- Способствовать формированию художественного вкуса детей;

#### ***Развивающие***

- Создать условия для развития речи учащихся;
- Работать над развитием памяти, воображения, внимания, эмоциональной сферы;
- Развивать активное восприятие слова, музыки.

### ***МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Планета Крокусов» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ***

В соответствии с видом общеобразовательного учреждения, миссией, целями и задачами, социальным заказом школы внеурочная деятельность «Театральная студия «Планета Крокусов» изучается во 2 классе в объеме 153 часов (5 часов в неделю). Место проведения занятий: в актовом зале или классе.

### ***ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Планета Крокусов»***

Виды деятельности: беседы, экскурсия, рисование, просмотр спектакля, репетиция, игры с превращениями, игры с пением, игры мимики, мини – спектакли, тренинги, показ коллективной творческой работы, посещение театра, участие в благотворительном концерте.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** **«Планета Крокусов»**

### **Театр картинок (38ч)**

1. Вводное занятие. Особенности театра картинок.

Знакомство с понятием «театр». Беседа о любимых сказках, телепередачах («Спокойной ночи, малыши»). Понятия «артист», «зритель». Знакомство с картинками на фланели – оригинальной формой иллюстрированного рассказа. Чтение сказки, рассматривание картинок и беседа по ним. Практическая работа: составление рассказа, сказки по сюжетным картинкам.

2. Устройство декораций.

Рассматривание фланелеграфа. Знакомство с правилами работы на фланелеграфе; учет статичности картинок (персонажей, предметов декорации). Учет масштаба при составлении частей декорации. Практическая работа: изготовление картинок – предметов декорации.

3. Особенности изготовления картинок – персонажей.

Приемы и правила изготовления картинок – персонажей, наклеивание на фланель ворсом наружу, просушка под прессом. Размещение картинок на доске, соблюдение равномерности их распределения по полю фланелеграфа; соразмерность картинок с доской фланелеграфа. Масштаб картинок, их колористическое и стилистическое единство. Практическая работа: изготовление картинок – персонажей.

4. Речевая гимнастика.

Работа с чистоговорками, скороговорками. Понимание содержания произведения, рассматривание картинок, оценивание возникающей композиции на доске. Особенности речи различных персонажей. Понятие о выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог). Голосовые модуляции.

Практическая работа: отработка сценической речи.

5. Выбор произведения. Распределение ролей.

Выбор произведения для пьесы. Чтение и анализ текста. Распределение ролей. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Практическая работа: расчет времени тех или иных сцен, протяженности всего спектакля.

6. Репетиции.

Разучивание ролей, оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор звукового, музыкального оформления. Соединение словесного действия с физическим действием персонажей. Практическая работа: упражнение по взаимодействию персонажей в предлагаемых обстоятельствах на фланелеграфе.

7. Презентация пьесы.

Подготовка и презентация спектакля. Установка оборудования для музыкального и звукового оформления произведения. Практическая работа: организация и проведение спектакля в школе.

### **Театр картинок (38ч)**

#### **1. Вводное занятие. Особенности настольного театра.**

Специфичность театра картинок на картоне, статичность персонажей. Знакомство со значением слов «портал», «кулиса», «занавес». Значение освещения в настольном театре. Практическая работа: отработка техники движений картинок.

#### **2. Особенности картинок – частей декорации, установка барьера.**

Соответствие картинок – оформлений выбранному сюжету, расстановка на столе. Понятие об односторонних и двусторонних картинках. Односторонние картинки – декорации, те, которые не поворачиваются к зрителям обеими сторонами: изба, дерево, теремок. Двусторонние декорации – те, которые поворачиваются к зрителям то одной, то другой стороной, раскрашивание их с двух сторон. Соблюдение пропорции частей декорации, стиля картинок. Правила установки барьера на столе. Практическая работа: изготовление картинок для декорации.

#### **3. Особенности изготовления картинок-персонажей, приемы кукловождения.**

Понятие об односторонних и двусторонних картинках – персонажах. Правила изготовления, просушки и вырезания картинок. Установка подставок для картинок – персонажей и картин – декораций. Понятие о статичности (относительной) картинок; возможность изготовления подвижной части персонажа (например, лапы животных). Правила появления и ведения кукол по сцене, возвращения назад, опускания за край стола. Возможные движения картинок – персонажей. Практическая работа: изготовление картинок – персонажей.

#### **4. Речевая гимнастика.**

Работа над текстом, характеры персонажей, их взаимоотношения, манера каждого говорить. Работа со скороговорками, чистоговорками. Тренировка речи разных героев сказок, выразительное чтение различных текстов. Практическая работа: отработка сценической речи.

#### **5. Работа над выбранным произведением.**

Выбор произведения для спектакля. Его анализ, чтение по ролям. Обсуждение характера, речи, поведения каждого персонажа. Практическая работа: расчет времени тех или иных сцен, мизансцен и протяженности всего спектакля.

#### **6. Репетиции пьесы.**

Отработка сценической речи героев. Передвижение картинок с разной скоростью, в разных направлениях. Правильное расположение театра в

комнате, правила освещения. Практическая работа: упражнение во взаимодействии персонажей на сцене.

#### 7. Презентация пьесы, спектакля.

Подготовка помещения для спектакля. Звуковое, цветовое и музыкальное оформление спектакля. Размещение исполнителей. Практическая работа: организация и проведение спектакля. Показ учащимся других классов, родителям.

### **Театр игрушек (39ч)**

#### 1. Вводное занятие. Особенности театра игрушек.

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Особенности театра игрушек. Понятие «кукловод». Знакомство детей с принципом управления движения куклы (голова, руки). Театральная терминология. Практическая работа: отработка движений куклы на руке.

#### 2. Устройство ширмы и декораций.

Знакомство с понятиями «декорация» и «ширма». Плоскостные, полуплоскостные и объемные декорации. Формирование навыков работы с ширмой. Материалы для изготовления ширмы и декораций. Практическая работа: изготовление элементов декорации, упражнение в установке ширмы.

#### 3. Особенности изготовления кукол.

Знакомство с технологией изготовления кукол. Подбор материала для кукол. Порядок изготовления кукол и одежды для кукол: девочки, заяц, волк, дед и т. д. Практическая работа: изготовление различных кукол и одежды.

#### 4. Речевая гимнастика.

Особенности персонажей кукольного спектакля. Выразительное чтение различных текстов: диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром. Работа со скороговорками, чистоговорками. Практическая работа: тренинг сценической речи.

#### 5. Особенности работы кукловода.

Разнообразие движений кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы, в глубине ширмы. Закрепление навыков жестикуляции и физических движений. Практическая работа: отработка навыков управления куклой.

#### 6. Выбор пьесы. Распределение ролей. Репетиции.

Выбор произведения для пьесы. Распределение ролей. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Соединение словесного действия с физическим действием персонажей. Актерское мастерство и средства создания художественного образа. Оформление спектакля: аксессуары, музыка. Практическая работа: упражнение во взаимодействии персонажей в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

#### 7. Генеральная репетиция. Спектакль.

Подготовка помещения. Установка ширмы и размещение исполнителей ролей. Звуковое, световое и цветное оформление пьесы: установка оборудования. Управление сменой декораций.  
Практическая работа: организация и проведение спектакля.

### **Любительский театр (38ч)**

1. Вводное занятие. История театра в России. История скоморошества.

Понятие о репертуаре, части театра. Знакомство с некоторыми театральными профессиями: гример, суфлер, режиссер, постановщик. Понятия: авансцена, антракт, фойе. Просмотр видеозаписи детского спектакля, школьного утренника с участием детей.  
Практическая работа: составление плана театра.

2. Ролевой костюм, грим.

История народного костюма. Своеобразие и красота костюмов разных народов: русского, татарского, марийского, удмуртского и т. д.; ролевой костюм, его значение для спектакля. Грим и мимика, основы грима. Апробация грима на себе и партнере.  
Практическая работа: апробация ролевого костюма, грима, пробы роли.

3. Выбор сценического материала и работа над ним.

Выбор произведения для спектакля, распределение ролей. Работа над текстом: анализ текста, выразительное чтение, чтение по ролям. Просмотр видеозаписи спектакля (утренника) с участием детей. Разучивание слов персонажа наизусть.  
Практическая работа: отработка сценической речи.

4. Репетиции пьесы.

Передача характера персонажа с помощью речи, движений, мимики. Использование ролевых костюмов. Взаимодействие ролевого костюма и пластики. Использование ролевого грима. Понятие о минимализме в гриме и костюмах. Работа над основами сценического движения, по владению мышцами лица. Понятие о мизансцене, использование в спектакле.  
Практическая работа: отработка сценической роли.

5. Генеральная репетиция.

Подготовка помещения к постановке. Звуковое, световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального сопровождения. Управление светом, сменой декораций.  
Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц во время спектакля.

6. Презентация пьесы.

Организация и проведение спектакля. Показ пьесы дошкольникам и учащимся начальных классов, родителям, учителям. Участие в смотре школьных театров.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В процессе занятий по данной программе обучающиеся должны приобрести следующие знания и умения:

### *Познавательные*

- знать театры родного города, республики, их особенности;
- знать традиции и обычаи коренного народа;
- знать некоторые виды театров (кукольный, настольный, теневой, театр игрушек);
- знать некоторые приёмы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер, осветитель, суфлер);
- уметь разыгрывать сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, песням с использованием кукол, элементов одежды, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре;
- иметь представление об устройстве театра.

### *Личностные*

- этические потребности, ценности, чувства, эмоционально-нравственная отзывчивость;
- эмпатия как понимание чувств людей и сопереживание им;
- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- самооценка на основе критериев успешности деятельности;
- осознание ответственности человека за общее благополучие;
- уважительное отношение к чужому мнению;

### *Регулятивные*

- определять общую цель и пути ее достижения;
- предвосхищать результат;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- вносить изменения в способ действия, в план действия.



### ***Коммуникативные***

- умение вступать в диалог;
- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения;
- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- строить понятные для партнера высказывания, ставить вопросы и обращаться за помощью.

У обучающихся в процессе занятий данным видом деятельности могут быть развиты следующие *качества личности*:

- уважительное отношение к себе и к людям, ко всему живому, природе;
- творческие интересы, навыки самостоятельного поиска, творчества;
- умение конструктивно общаться;
- умение владеть собой, своими желаниями, выражением своих эмоций, действиями и мыслями;
- чувство прекрасного, умение видеть и создавать красоту;
- умение реалистично оценивать себя и конструктивно определять свои главные жизненные задачи, свое жизненное предназначение;
- здоровый и гармоничный образ жизни;
- стремление и умение жить в гармонии с собой и миром;
- умение создавать и осуществлять жизненные проекты для реализации своего предназначения;
- целостные представления о людях и мире.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название темы	Всего часов
<b>Театр картинок</b>		
1.	Вводное занятие. Особенности театра картинок на фланели.	2
2.	Устройство декораций.	3
3.	Особенности изготовления картинок-персонажей.	3
4.	Речевая гимнастика.	5
5.	Выбор сказки. Распределение ролей.	2
6.	Репетиции.	19
7-8	Генеральная репетиция. Презентация сказки (пьесы)	4
<b>Итого</b>		<b>38</b>

### Театр картинок

9	Вводное занятие. Особенности настольного театра картинок.	2
10	Особенности картинок – частей декорации, установка барьера.	3
11	Особенности изготовления картинок-персонажей, приемы кукловодства.	3
12	Речевая гимнастика.	5
13	Работа над выбранным произведением.	2
14-15	Репетиции пьесы.	19
16-17	Презентация пьесы, спектакля.	4
<b>Итого</b>		<b>38</b>

### Театр игрушек

18	Вводное занятие. Особенности театра игрушек.	2
----	--	---

19	Устройство ширмы и декораций.	3
20	Особенности изготовления кукол.	3
21	Речевая гимнастика.	5
22	Особенности работы кукловода.	3
23-24	Выбор пьесы. Распределение ролей. Репетиции.	19
25-27	Генеральная репетиция. Спектакль.	4
	<b>Итого</b>	<b>39</b>

### **Любительский театр**

28	Вводное занятие. Особенности детского театра.	3
29	Ролевой костюм, грим.	7
30	Выбор сценического материала, распределение ролей.	3
31-32	Репетиции пьесы.	21
33	Генеральная репетиция.	2
34-35	Презентация пьесы.	2
	<b>Итого</b>	<b>38</b>

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Форма деятельности
<b>Театр картинок (38ч)</b>					
1.	Вводное занятие. Особенности театра картинок на фланели.	2			<p>Знакомство с понятием «театр». Беседа о любимых сказках, телепередачах («Спокойной ночи, малыши»). Понятия «артист», «зритель».</p> <p>Знакомство с картинками на фланели — оригинальной формой иллюстрированного рассказа. Чтение сказки, рассматривание картинок и беседа по ним.</p> <p>Практическая работа: составление рассказа, сказки по сюжетным картинкам.</p>
2.	Устройство декораций.	3			<p>Рассматривание фланелеграфа.</p> <p>Знакомство с правилами работы на фланелеграфе; учет статичности картинок (персонажей, предметов декорации). Учет масштаба при</p>

					составлении частей декорации. Практическая работа: изготовление картинок — предметов декорации.
3.	Особенности изготовления картинок-персонажей.	3			Приемы и правила изготовления картинок — персонажей, наклеивание на фланель ворсом наружу, просушка под прессом. Размещение картинок на доске, соблюдение равномерности их распределения по полю фланелеграфа; соразмерность картинок с доской фланелеграфа. Масштаб картинок, их колористическое и стилистическое единство. Практическая работа: изготовление картинок — персонажей.
4.	Речевая гимнастика.	5			Работа с чистоговорками, скороговорками. Понимание содержания произведения,

					<p>рассматривание картинок, оценивание возникающей композиции на доске. Особенности речи различных персонажей. Понятие о выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог). Голосовые модуляции. Практическая работа: отработка сценической речи.</p>
5.	Выбор сказки. Распределение ролей.	2			<p>Выбор произведения для пьесы. Чтение и анализ текста. Распределение ролей. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Практическая работа: расчет времени тех или иных сцен, протяженности всего спектакля.</p>
6.	Репетиции.	19			<p>Разучивание ролей, оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор звукового, музыкального</p>

					оформления. Соединение словесного действия с физическим действием персонажей. Практическая работа: упражнение по взаимодействию персонажей в предлагаемых обстоятельствах на фланелеграфе.
7-8	Генеральная репетиция. Презентация сказки (пьесы)	4			Подготовка и презентация спектакля. Установка оборудования для музыкального и звукового оформления произведения. Практическая работа: организация и проведение спектакля в школе.
<b>Театр картинок (38ч)</b>					
9.	Вводное занятие. Особенности настольного театра картинок.	2			Специфичность театра картинок на картоне, статичность персонажей. Знакомство со значением слов «портал», «кулиса», «занавес». Значение освещения в настольном театре.

					Практическая работа: отработка техники движений картинок.
10.	Особенности картинок – частей декорации, установка барьера.	3			<p>Соответствие картинок – оформлений выбранному сюжету, расстановка на столе. Понятие об односторонних и двусторонних картинках. Односторонние картинки – декорации, те, которые не поворачиваются к зрителям обеими сторонами: изба, дерево, теремок. Двусторонние декорации – те, которые поворачиваются к зрителям то одной, то другой стороной, раскрашивание их с двух сторон. Соблюдение пропорции частей декорации, стиля картинок. Правила установки барьера на столе.</p> <p>Практическая работа: изготовление картинок для декорации.</p>



11 .	Особенности изготовления картинок-персонажей, приемы кукловождения.	3		<p>Понятие об односторонних и двусторонних картинках – персонажах. Правила изготовления, просушки и вырезания картинок. Установка подставок для картинок – персонажей и картин – декораций. Понятие о статичности (относительной) картинок; возможность изготовления подвижной части персонажа (например, лапы животных). Правила появления и ведения кукол по сцене, возвращения назад, опускания за край стола. Возможные движения картинок – персонажей. Практическая работа: изготовление картинок – персонажей.</p>
12.	Речевая гимнастика.	5		Работа над текстом, характеры персонажей, их взаимоотношения,

				<p>манера каждого говорить. Работа со скороговорками, чистоговорками.</p> <p>Тренировка речи разных героев сказок, выразительное чтение различных текстов.</p> <p>Практическая работа: отработка сценической речи.</p>
13.	Работа над выбранным произведением.	2		<p>Выбор произведения для спектакля. Его анализ, чтение по ролям. Обсуждение характера, речи, поведения каждого персонажа.</p> <p>Практическая работа: расчет времени тех или иных сцен, мизансцен и протяженности всего спектакля.</p>
14-15	Репетиции пьесы.	19		<p>Отработка сценической речи героев.</p> <p>Передвижение картинок с разной скоростью, в разных направлениях.</p> <p>Правильное расположение театра в комнате, правила освещения.</p> <p>Практическая</p>

					работа: упражнение во взаимодействии персонажей на сцене.
16-17	Презентация пьесы, спектакля.	4			Подготовка помещения для спектакля. Звуковое, цветное и музыкальное оформление спектакля. Размещение исполнителей. Практическая работа: организация и проведение спектакля. Показ учащимся других классов, родителям.
<b>Театр игрушек (39ч)</b>					
18.	Вводное занятие. Особенности театра игрушек.	2			Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Особенности театра игрушек. Понятие «кукловод». Знакомство детей с принципом управления движения куклы (головы, рук). Театральная терминология. Практическая работа: отработка движений куклы на руке.
19.	Устройство ширмы и	3			Знакомство с понятиями

	декораций.				«декорация» и «ширма». Плоскостные, полуплоскостные и объемные декорации. Формирование навыков работы с ширмой. Материалы для изготовления ширмы и декораций. Практическая работа: изготовление элементов декорации, упражнение в установке ширмы.
20.	Особенности изготовления кукол.	3			Знакомство с технологией изготовления кукол. Подбор материала для кукол. Порядок изготовления кукол и одежды для кукол: девочки, зайца, волка, деда и т. д. Практическая работа: изготовление различных кукол и одежды.
21.	Речевая гимнастика.	5			Особенности персонажей кукольного спектакля. Выразительное чтение различных

					<p>текстов: диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром. Работа со скороговорками, чистоговорками. Практическая работа: тренинг сценической речи.</p>
22.	Особенности работы кукловода.	3			<p>Разнообразие движений кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы, в глубине ширмы. Закрепление навыков жестикуляции и физических движений. Практическая работа: отработка навыков управления куклой.</p>
23-24.	Выбор пьесы. Распределение ролей. Репетиции.	19			<p>Выбор произведения для пьесы. Распределение ролей. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Соединение словесного действия с физическим действием персонажей.</p>

					<p>Актерское мастерство и средства создания художественного образа.</p> <p>Оформление спектакля: аксессуары, музыка.</p> <p>Практическая работа: упражнение во взаимодействии персонажей в предлагаемых обстоятельствах на сцене.</p>
25-27.	<p>Генеральная репетиция.</p> <p>Спектакль.</p>	4			<p>Подготовка помещения.</p> <p>Установка ширмы и размещение исполнителей ролей. Звуковое, световое и цветное оформление пьесы: установка оборудования.</p> <p>Управление сменой декораций.</p> <p>Практическая работа: организация и проведение спектакля.</p>
<b>Любительский театр (38ч)</b>					
28.	<p>Вводное занятие.</p> <p>Особенности детского театра.</p>	3			<p>Понятие о репертуаре, части театра. Знакомство с некоторыми театральными профессиями: гример, суфлер, режиссер, постановщик.</p>

					<p>Понятия: авансцена, антракт, фойе. Просмотр видеозаписи детского спектакля, школьного утренника с участием детей. Практическая работа: составление плана театра.</p>
29.	Ролевой костюм, грим.	7			<p>История народного костюма. Своеобразие и красота костюмов разных народов: русского, татарского, марийского, удмуртского и т. д.; ролевой костюм, его значение для спектакля. Грим и мимика, основы грима. Апробация грима на себе и партнере. Практическая работа: апробация ролевого костюма, грима, пробы роли.</p>
30.	Выбор сценического материала, распределение ролей.	3			<p>Выбор произведения для спектакля, распределение ролей. Работа над текстом: анализ текста, выразительное чтение, чтение по ролям. Просмотр</p>

					<p>видеозаписи спектакля (утренника) с участием детей. Разучивание слов персонажа наизусть. Практическая работа: отработка сценической речи</p>
31-32.	Репетиции пьесы.	21			<p>Передача характера персонажа с помощью речи, движений, мимики. Использование ролевых костюмов. Взаимодействие ролевого костюма и пластики. Использование ролевого грима. Понятие о минимализме в гриме и костюмах. Работа над основами сценического движения, по владению мышцами лица. Понятие о мизансцене, использование в спектакле. Практическая работа: отработка сценической роли.</p>
33.	Генеральная репетиция.	2			<p>Подготовка помещения к постановке. Звуковое, световое оформление спектакля.</p>



					<p>Установка оборудования для музыкального сопровождения.  Управление светом, сменой декораций.  Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц во время спектакля.</p>
34-35.	Презентация пьесы.	2			<p>Организация и проведение спектакля. Показ пьесы дошкольникам и учащимся начальных классов, родителям, учителям. Участие в смотре школьных театров.</p>