

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 42 с углубленным изучением английского языка  
города Ставрополя

РАССМОТРЕНО  
на заседании педагогического  
совета МБОУ СОШ № 42  
г. Ставрополя  
Протокол № 1  
от «31» августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
по воспитательной работе  
А.Н. Соколов  
«01» сентября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ № 42  
Ставрополя  
Н.В. Воронина  
«01» сентября 2022 г.  
Приказ № 173-ОД  
от «01» сентября 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Акварелька»**

1-8 класс

срок реализации – 3 года

Руководитель: Пермякова Татьяна Сергеевна – педагог дополнительного образования

г. Ставрополь

способствуют развитию и формированию гражданской позиции. Выстроенная система процесса обучения, развития и воспитания педагогически целесообразна в современных условиях.

**Цель обучения:** приобщение детей к изобразительному искусству, духовно – нравственное совершенствование, гармоничное развитие личности, формирование духовного мира и мировоззрения воспитанника.

**Образовательные задачи:**

- формирование и развитие специфических навыков и умений изобразительной деятельности, обучение теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты, навыкам рисования с натуры, по воображению, по представлению, по памяти;
- формирование и развитие представлений об изобразительном искусстве, его возможностях и средствах выразительности;
- развитие представлений о композиции, умений компоновать;
- формирование навыков и умений работы с художественными материалами и применения различных техник;

**Развивающие задачи:**

- развитие познавательного интереса в области изобразительного искусства, формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности,
- развитие эмоциональной сферы и воображения воспитанников;
- формирование художественно – творческой активности, развитие потребности в творческой деятельности, расширение собственного художественного опыта воспитанника;
- систематическое развитие навыков и умений целенаправленного использования средств изобразительности и выразительности, композиционное, пространственное мышление;
- сформировать и развить основы колористической культуры, навыки работы с формой.

**Воспитательные задачи:**

- формирование нравственно – эстетической отзывчивости обучающихся к явлениям окружающей жизни;
- овладение, углубление обучающимися системой знаний в области изобразительного искусства, приобщение и поддержка интереса к культуре, предоставление возможность к эстетическому развитию детей, и как результат обеспечить определённый уровень овладения культурой в целом;
- в процессе развития и становления личности формировать личностные качества обучающихся.

**Отличительная особенность** данной программы в её непрерывности и комплексности. Изобразительная деятельность предполагает формирование начальных навыков, умений и овладение основами изобразительной грамоты. В связи с этим возникла потребность в создании комплексной программы, предполагающей реализацию этих двух подходов, различающихся по учебным задачам и методам обучения.

Дополнительная образовательная программа «Изобразительная деятельность» разработана для детей школьного возраста (от 7 до 14 лет), представляет собой соединение этих двух взаимодополняющих направлений деятельности, включает в себя:

1. "Программу по изобразительной деятельности" для детей школьного возраста - 3 года обучения (дети от 7 до 14 лет) направлена на формирование и развитие начальных навыков и умений, а «Подготовительный этап» по изобразительной деятельности для младших школьников – 1 год обучения (дети от 7 до 11 лет).
2. "Программы занятий Детской Творческой Мастерской" – 1 год обучения, направлена на совершенствование начальных умений, в основе её совершенствование специфических навыков и умений через обучение циклами. Детская творческая мастерская - новая форма работы с обучающимися, в которую приглашаются способные воспитанники и принимаются все желающие (дети от 9 – 14 лет). Её деятельность направлена на дальнейшее развитие творческих способностей обучающихся, расширение изобразительных возможностей воспитанников в овладении основами изобразительной грамотности, а также на удовлетворение интересов социального и профессионального самоопределения обучающихся.

**Программа «Изобразительная деятельность» для детей школьного возраста** рассчитана на 3 года обучения: 1 год обучения -158 часов, 2 год обучения — 158 часов, 3 год обучения — 158 часов.

**Программа занятий Детской Творческой Мастерской** рассчитана на 1 год обучения - 158 часов.

Деятельность педагога дополнительного образования на занятии направлена на решение задач по организации оптимизации обучения, реализацию целостного подхода, организацию интенсивной, постоянно усложняющейся деятельности. Поэтому занятия по типу может быть комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, контрольным.

**Форма организации занятий** — групповая, в каникулярное время предусмотрены индивидуально - групповые занятия. Занятия проводятся в кабинете – мастерской, а также на пленэре.

Для успешного выполнения поставленных учебно – воспитательных задач программой предусмотрены следующие занятия, различающиеся видами деятельности: рисование с натуры, рисование на заданные темы по представлению, воображению, по памяти, другие виды занятий: беседа, игра, путешествие, экскурсия – урок.

Формирование навыков, понятий, представлений, развитие умений и творческих способностей происходит на занятиях, имеющими разные **формы проведения**:

Обучающие занятия, где обучающиеся осваивают пооперационное выполнение работ, а также овладевают изобразительным средством и средствами выразительности: мазок, линия, плоскость, тон, цветовой тон и т. п.

Творческие занятия, где задания распределены по жанрам, имеется алгоритм действий, заданный педагогом, проявляет творчество обучающийся, при выполнении задания.

Творческие задания с выдвиганием проблемы. Контрольные работы, где педагог осуществляет постановку целей, планируются действия в основном воспитателем, выполняются задания им самостоятельно. Эти задания направлены на активизацию умственной и творческой активности.

Эксперимент на выставках, дни отдыха с посещением мероприятий ЦДТ направлены на создание благоприятной среды в коллективе и активизацию познавательного интереса.

Творческие отчеты, аттестация обучающихся, организация и проведение выставок, направлены на стимулирование к дальнейшему овладению изобразительной деятельностью и развитию творческих способностей, являются формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

#### **Режим проведения занятий в группах:**

первого года обучения – 1 раз в неделю по 1,5 часа;

второго и третьего года обучения – 1 раз по 1,5 часа;

Творческая Мастерская – 2 раза в неделю по 1,5 часа.

#### **Прогнозируемые результаты.**

Предполагается, что обучающиеся в процессе обучения приобретут опыт в художественно-творческой деятельности и такие предметные результаты:

По окончании обучения обучающийся будет знать:

- терминологию изобразительного искусства, теорию изобразительной грамотности, законы композиции,
- виды изобразительного искусства и его жанры, основные этапы развития истории искусства,
- о разнообразии и богатстве художественных культур народов, о единстве эмоционально – ценностных отношений к явлениям жизни,
- основы реалистического изображения, о методах и последовательности ведения работы в живописи, в рисунке и графике,
- свойства художественных материалов и технологию их применения,
- творчество известных художников;
- о роли творчества художника в разных сферах жизни человека, создании среды жизни и предметного мира, организации форм общения людей.

При реализации развивающих задач предполагается, что обучающийся должен уметь:

- применять первичные навыки изобразительной деятельности в разных видах искусства: живописи, графике, дизайне и т.п.;

- анализировать произведения искусства, приобрести знания конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
- использовать основные правила и законы композиции, выбирать по собственному усмотрению тип композиции, а также свободно использовать композиционные возможности изображения: выбирать мотив, формат, управлять листом и т.д.,
- изображать объекты и предметы на плоскости, выстраивать пространственные построения (решать систему соподчинения деталей, усиления и подчеркивания, а также выделять, изображать группы предметов или объектов); выделить ритмически выразительные элементы природы и выявлять основную цвето-тональную структуру картины, передавать характерное состояние постановки и настроение мотива;
- пользоваться эскизом и этюдом в работе над натюрмортом, тематической композицией, рисуя по памяти или с натуры,
- выполнять тематическую композицию или сюжетный рисунок, в эскизе выразить найденную систему организации основных элементов произведения, использовать для передачи предмета - пространственных элементов законы наблюдательной перспективы, конструктивное построение, моделировать формы светотенью, цветовые и тональные отношения, разнообразные решения тоном, контрасты и т.д.,
- передавать объем и пространство, фактуру предметов;
- изображать человека на плоскости, соблюдая пропорции;
- создавать художественный образ и колоритное произведение,
- оценить выразительность и оригинальность выбранного мотива, предвидеть конкретный результат будущей работы;
- самостоятельно контролировать свою работу, планировать свои действия, определять и устранять недостатки и ошибки.

**Личностные результаты** развиваются у обучающихся в ходе занятий, могут проявляться у детей в ходе практического выполнения задания, выявляться методом педагогического наблюдения.

В ходе решения воспитательных задач предполагается, что воспитанник будет:

- понимать и любознательным в области изобразительного искусства;
- применять навыки художественного восприятия, понимание особенностей образного языка различных видов искусства и их роли в жизни человека и общества;
- проявляющим фантазию и воображение в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- выражающим художественный смысл, эмоциональное состояние, своё отношение к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- обладающим эстетическим вкусом, умеющим ценить прекрасное;
- проявляющим свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
- целеустремленным, аккуратным, трудолюбивым, самостоятельным и инициативным, развивать в себе лучшие черты, вырабатывать индивидуальный стиль деятельности;
- активной творческой, социально адаптированной, нравственной личностью, обладающей уникальной человеческой индивидуальностью;
- толерантной личностью с национальным самосознанием, уважающей и ценящей достижения мировой культуры.

В процессе обучения развиваются универсальные способности обучающихся. Они проявляются в познавательной и практической творческой деятельности.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей. Предполагается, что обучающиеся на занятиях изобразительной деятельностью такие универсальные способности:

#### Регулятивные УУД

По окончании обучения у воспитанников предполагается будут сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах практической работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- пользоваться приемами анализа и синтеза во время работы с натуры;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- предлагать различные варианты композиций по заданию, теме;
- проявлять индивидуальные творческие способности при придумывании и создании композиций разных жанров изобразительного искусства.

#### Коммуникативные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, приходить к общему решению задачи;
- работать в группе, привлекать партнера к сотрудничеству;
- обращаться за помощью, анализировать затруднения своих товарищей, анализировать и находить приемлемое решение;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество, сопереживать;
- слушать собеседника, участвовать в обсуждении и дискуссии для наилучшего решения поставленной учебной задачи;

- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию, выражать понимание иной точки зрения; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Данная дополнительная общеобразовательная программа гуманистической направленности, реализуется во взаимодействии педагога с обучающимися на занятиях по изобразительной деятельности в группах, а оптимизация педагогического процесса осуществляется с применением педагогической технологии «развития творческих способностей, начальных навыков на занятиях изобразительной деятельностью в учреждении дополнительного образования».

Основой изобразительной деятельности на занятиях в студии являются виды работ по изображению, декорированию и конструированию - работа с цветом, тоном, пятном, линией и формой, которые представлены в разделах: живопись, рисунок, основы конструирования, тематическая композиция.

**Живопись.** Важнейший раздел обучения основам изобразительной деятельности. Дети с большим интересом овладевают навыками и умениями изображать свои впечатления красками. От пятна к линии, мазку а затем к плоскости и легкой воспитанники постепенно познают возможности этого вида изобразительного искусства, получают знания по цветоведению и **колористике**. Для наилучшего обучения колористики и закрепления знаний разработаны аттестационные вопросы по цветоведению, цветовым традициям. Обучение методам живописи сопровождается наблюдением и изображением явлений природы, разнообразных событий, проявлением воображения и фантазии. На занятиях обучающиеся учатся убедительно передавать свои впечатления средствами живописи: цветом, фактурой, пространственными и цветовыми отношениями, а также работать по памяти и по представлению, воображению под впечатлением от увиденного разнообразия окружающего мира. Большое внимание уделяется развитию навыков и умений работы с натуры и натюрморту уделяется большое внимание. Обучающиеся приобщаются к занятиям по искусству, проявляют свои творческие возможности, познают профессиональную "кухню" больших художников.

Основной целью занятий творческой мастерской являются развитие начальных и овладение профессиональными навыками и умениями работы с натуры и решение тех задач, которые можно решить методами живописи.

Разнообразие художественных материалов обогащает представления детей об изобразительных возможностях, приёмах различных техник, расширяют и углубляют интерес к занятиям по живописи.

**Рисунок.** Навыки рисования служат важной базой для развития умений и навыков по живописи, композиции и основам конструирования. Учебный рисунок и линейная **перспектива** являются основой для формирования представлений о форме, анализе пропорций, способах и методах конструктивного построения форм изображаемого мира. Умений передавать посредством наблюдательной **перспективы** пространственные, выявлять тональные соотношения, закономерности распределения светотени. Графические техники и приёмы наглядно демонстрируют

обучающимся разнообразные подходы к изображению, способствуют овладению средствами художественной выразительности: линией, штрихом, пятном, и развивают оригинальность мышления. Изучение предметного мира и объектов, запечатление наблюдений, передача впечатлений, «запись» мыслей, идей, фантазий, представлений, разработка замысла воспитанниками - всё это делает занятия по рисунку, в целом, ограждением всего процесса творчества и его различных этапов.

Основной целью занятий по основам рисунка и графики, является овладение изобразительной грамоты – основами конструктивного рисунка и решение тех задач, которые возможно решить своеобразными методами этих видов деятельности.

**Основы конструирования** – своеобразное соединение графики, дизайна, декоративного искусства, декоративной живописи. Разнообразные приёмы и нетрадиционные техники, методы работы с формой (объёмной и плоской), декорирование развивают у обучающихся навыки работы с различными материалами и умения свободно обращаться с формой (группировать, делить на элементы, использовать эффекты), создавать оригинальные композиции.

**Тематическая композиция.** Основная задача обучения композиции сформировать у обучающихся представления о законах композиции, развить композиционное мышление, научить отражать свои впечатления в значимых произведениях. Все задания по изобразительной деятельности в своей основе имеют этот важный компонент, размещающий элементы изображения на плоскости, компоновывая изображаемый предмет на листе бумаги, организуя композицию у обучающихся постигают законы гармонии, обучаются доступными для них средствами раскрывать смысл темы задания. Начальный этап формирования композиционных знаний и навыков основывается на вариативности подходов в отражении темы, сюжета, замысла и общности закономерностей и правил, свойственные всем жанрам станкового искусства. Обучение композиции развивает представление, воображение, фантазию, является областью применения всех умений и навыков по рисунку, перспективе, живописи и основам конструирования у обучающихся.

Постижение выразительности, способов организации композиции цветом, тоном, наполнить её пластически, формирует у обучающихся представление о эстетичном, о прекрасном, а самостоятельные композиционные поиски на занятиях по основам изобразительной грамоты раскрывают закономерности в организации постановок жанра натюрморт.

Раздел по **истории искусств** представлен беседами об изобразительном искусстве на занятиях по живописи и рисунку, тематической композицией. Они основаны на кратких сведениях и общей характеристике этапов развития истории искусств и показах репродукций произведений искусства. Богатство национальной культуры и культуры других народов постепенно погружают воспитанников в понимание многообразия связей изобразительного искусства с жизнью каждого человека и его духовную ценность.

**Для отслеживания результатов** овладения обучающимся содержанием программы используемые следующие методы оценки результативности:

- Педагогическое наблюдение,
- Педагогический анализ тестирования теоретических знаний, зачета практических умений с учётом участия воспитанника в выставочных и конкурсных мероприятиях,



- Системы мониторинга результатов образовательного процесса (ступени личностного роста), в которой использую методики психолога - педагогического диагностирования:

-Мониторинг результатов процесса обучения;

-Мониторинг развитости основных интеллектуальных и творческих способностей (по методике оценки общей одарённости А.И. Савенкова, "Методика оценки общей одарённости", Методики психолого-педагогической диагностики одарённых детей, Сборник, Гродно, 2007.);

-Мониторинг уровня познавательной заинтересованности (активности);

-Мониторинг творческих и личных достижений обучающихся;

-Мониторинг - диагностика художественного развития обучающегося (На основе методики «Педагогическая диагностика художественного развития ребенка», автор О.А. Иванова, Творческий центр, Санкт – Петербург, 2009.).

**Система мониторинга направлена на выявление результатов реализации образовательных и воспитательных задач, активизирует учебный и творческий процесс, способствует самооценке и развитию самоуправления обучающихся.**

**В течении учебного года осуществляется несколько видов контроля:**

-начальный контроль- в начале учебного года с целью определения уровня развития детей и их творческих способностей в форме беседы, опроса, практического задания по теме;

-текущий контроль — в течении всего года, направлен на определение степени усвоения обучающимися теоретического материала и практических навыков, выявление заинтересованности и усердия в обучении посредством педагогического наблюдения, самостоятельной работы обучающимся, опроса и бесед;

-промежуточный контроль- в конце полугодия и года с целью определения изменения уровня развития детей и их творческих способностей, определение результатов обучения, нацеливание на дальнейшее обучение, анализ сведений для совершенствования обучения, проводиться в форме тестирования, зачета, творческих заданий, конкурсных мероприятий, выставки детских рисунков за первое полугодие и в конце учебного года;

- итоговая аттестация, проводиться по окончании курса обучения в форме зачёта, включающего тестирование и оценки выполнения практического задания, участие обучающегося в конкурсной и выставочной деятельности.

**Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Изобразительная деятельность» – итоговая выставка детских работ.**

В конце учебного года ступени личностного роста каждого ребенка отслеживается проведением с помощью системы мониторинга. В течении учебного года проводятся проверочные занятия в различных формах: контрольные, творческие, и работы исследовательского характера (см. раздел «Методическое обеспечение программы»). Промежуточная и итоговая **аттестации** проводятся **в форме зачёта.**

По Программе «Изобразительная деятельность» для детей школьного возраста по результатам 3 лет обучения проводится аттестация в форме зачета, включающая в себя мониторинг практических навыков, умений и теоретическую подготовленность. В подготовительной группе обучающиеся выполняют проверочную контрольную работу – испытание. Теоретическая подготовленность детей оценивается с помощью тестирования по колористике, содержащего основные термины, сведения по колористической культуре и традициям разных народов, основы по психо-физиологическому воздействию цвета на человека.

По «Программе занятий Детской Творческой Мастерской по результатам обучения проводится аттестация в форме зачета, включающая в себя мониторинг практических навыков и умений и теоретическую подготовленность. Теоретическая подготовленность детей оценивается с помощью тестирования по колористике, содержащего основные термины, сведения по колористической культуре и традициям разных народов, основы по психо-физиологическому воздействию цвета на человека.

#### Учебный план.

#### Программа «Изобразительной деятельности» первого года обучения, для детей школьного возраста.

Основной целью ознакомительного этапа является развитие у детей интереса к искусству, приобщение обучающихся к изобразительной деятельности, сформировать общее представление об изобразительном искусстве, развитие и формирование начальных специфических навыков и умений.

№	Тема раздела	Количество часов		
		теоретических	практических	итого
	Живопись	2	12	16
	Рисунок	2	12	14
	Тематическая композиция	2	16	18
	Основы конструирования	2	10	12
	Экскурсии на выставки, посещение мероприятий ЦДТ, дни отдыха для обучающихся, досуговые мероприятия	6		6

Аттестация обучающихся, организационно – методическая работа	8		6
Итого:	22	50	72

**Задачи:**

- ознакомить с многообразием изобразительного искусства, основными видами изобразительной деятельности,
- начиная с простейших упражнений обучить начальным приемам живописи, рисунка, композиции, основам конструирования, применять пятно, линию, плоскость, градиенты в процессе изобразительной деятельности;
- привить устойчивый интерес к изобразительной деятельности, стремление к познавательной деятельности;
- развивать зрительную память, используя способы осмысленного запоминания; быстрый переход от пассивного восприятия к активному воспроизведению;
- способствовать развитию внимания, через активную смену деятельности, заинтересованности в процессе выполнения задания;
- развить образное представление с помощью наглядных и репродуктивных методов обучения;
- развить наглядно-образное мышление, воображение, эмоциональную сферу через занятия художественным творчеством;
- развить пространственное мышление через обучение основам наглядной перспективы и композиции;
- учить изображать формы предметов, применяя линии построения, анализировать свою работу и передавать форму, пропорции, строение, пространственное расположение, цвет предметов; применять эти навыки и умения в заданиях по представлению и воображению;
- учить элементарным правилам композиции;
- учить поэтапной работе над композициями;
- развивать воображение и творческий подход к процессу их выполнения, умение передавать смысл и сюжет композиции;
- приучать воспитанников методу работы от крупного к мелкому, от больших деталей изображения к мелким, методу украшения и декорирования форм; насыщать свои работы ритмом;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
- чередовать виды деятельности и применение художественных материалов для поддержания устойчивого интереса к изобразительной деятельности;
- сформировать представление об основных понятиях и терминах изобразительного искусства;
- сформировать начальные приемы работы художественными материалами, систематически работать над их овладением, научить воспитанников пользоваться гуашевыми красками, мягким материалом и графитным карандашом, приборами и оборудованием кабинета;
- сформировать основные представления по цветоведению: цвет, основные цвета; научить смешивать краски для получения других цветов, использовать их качества и насыщенность;
- воспитать чувство сопереживания и дружелюбное отношение к своим товарищам.

### **Ожидаемые результаты.**

**В результате обучения по программе подготовительного этапа первого года обучения, для детей школьного возраста, обучающийся будет:**

#### **ЗНАТЬ:**

- о разнообразии видов изобразительного искусства (живопись, графика и рисунок, скульптура, декоративно – прикладное искусство, дизайн, архитектура);
- о важности соблюдения техники безопасности на занятиях изобразительным творчеством;
- о многообразии живописных и графических материалов;
- значение изученных понятий (форма, цвет, пропорции, линия горизонта, перспектива, размещение, расположение, объединение в группу, различные цвета по тону и светлоте, термины цветоведения и колористики основные, тёплые и холодные цвета и др.);
- о многообразии жанров изобразительного искусства;
- понимать жанры как композиционные особенности;
- основные средства изобразительности: мазок, пятно, плоскость, линия, тон, штрих;
- жанры произведений художников, изучаемых в этом году.

#### **УМЕТЬ:**

- организовать своё рабочее место, пользоваться основными материалами и оборудованием;
- работать по представлению и воображению, по памяти;
- свободно использовать площадь листа, размещать элементы изображения, уметь объединять их темой;
- строить пространство пейзажа, натюрморта, тематической или сюжетной композиции по планам, для цветового решения применять градиенты;
- пользоваться художественными материалами, инструментами и оборудованием (согласно программе);
- подбирать и смешивать цвета согласно собственному замыслу.

#### **БУДЕТ:**

- любознательным и эмоциональным;
- активным, охотно выполнять задания;
- общительным, доброжелательным со сверстниками и взрослыми, сотрудничать с педагогом и другими обучающимися;
- внимательным, аккуратным, усидчивым.

**В результате обучения по программе первого года обучения, обучающийся будет:**

**ЗНАТЬ:**

- о видах изобразительного искусства (живопись, графика и рисунок, скульптура, декоративно – прикладное искусство, дизайн, архитектура);
- о технических возможностях основных живописных и графических материалов;
- значение изученных понятий (форма, пропорции, объём, ось симметрии, светотень, линия горизонта, перспектива, размещение, расположение, группирование, силуэт, световой тон, светлота, термины цветоведения и колористики : спектр, локальный цвет, ахроматические, основные, тёплые и холодные цвета и др.);
- основные жанры изобразительного искусства;
- понимать композиционные особенности жанров, последовательность ведения работы;
- основные средства изобразительности: мазок, пятно, плоскость, линия, тон, штрих;
- основы изображения природных и геометрических форм;
- пропорции головы человека;
- произведения художников, изучаемых в этом году.

**УМЕТЬ:**

- организовать своё рабочее место, пользоваться основными материалами и оборудованием;
- работать по представлению и воображению, с натуры;
- свободно использовать площадь листа, размещать элементы изображения, уметь их группировать, объединять темой;
- подробно строить пространство пейзажа, натюрморта, тематической или сюжетной композиции, для цветового решения применять градиенты;
- пользоваться художественными материалами, инструментами и оборудованием (согласно программе);
- подбирать и смешивать цвета согласно замыслу или постановки.

**БУДЕТ:**

- творчески активным, любознательным,
- общительным, доброжелательным со сверстниками и взрослыми, сотрудничать с другими обучающимися;
- внимательным, аккуратным, усидчивым.

Содержание занятий группы подготовительного этапа, первого года обучения.

Живопись 1 год обучения.

№	Название темы и содержание занятия	Формы проведения	Наглядный материал	Всего часов
1	<p>Вводное занятие. Выполнение упражнения на смешивание гуашевых красок.</p> <p>Теоретическая часть. Ознакомление обучающихся с курсом обучения. Инструктаж по технике безопасности, правила использования оборудования и внутреннего распорядка учебного кабинета. Беседа об оборудовании кабинета, о художественных материалах и принадлежностях, а также названия гуашевых красок, их состав и свойства. Основные цвета в цветовом круге.</p> <p>Практическое задание: Выполнение упражнения на смешивание гуашевых красок. Упражнение - игра «Краски осени» – знакомство со свойствами гуашевых красок, своеобразии этой техники, смешение их на палитре и в листе, получение разнообразных красок из основных и опыты получения путем смешивания разнообразных цветов. Акцентировать внимание обучающихся на необходимости смешивания красок. Упражнения по смешиванию из основных цветов, составных и третьего порядка цветового разнообразия на тему красок осени. Упражнение по нанесению крупных мазками, отделка мелких деталей. А3. Обсуждение итогов работы .</p>	<p>Инструктаж беседа игра обучающее занятие показ педагога</p>	<p>Краски - гуашь</p>	<p>2</p>
2.	<p>Тема занятия: «Цвета природы». Выполнение практического задания -упражнения по смешиванию естественных красок (примерные темы «Весенние цветочки, цвета обогретой земли», «Прекрасный весенний вечер. Сирень цветёт», «Хороши грибочки», «Пляж у моря»).</p> <p>Теоретическая часть. Ознакомление с основами цветоведения, формирование навыка смешивать сложные смеси красок, основанные на гармонии. Беседа «Гармония природы» разнообразие цветов природы, явления радуги, о цветовом круге.</p>	<p>беседа игра обучающее занятие показ</p>	<p>таблицы</p>	<p>4</p>

<p>Практическое задание. Упражнение по смешиванию красок, формирование навыка работать аккуратно, смешивая большое разнообразие цветов, работать мазком (широкой стороной, средней частью, кончиком кисти). А3 или А4.</p> <p>Подведение итогов работы. Просмотр для родителей детей. Беседы с родителями.</p>	педагога		
<p>3. Тема занятия: «Восторг!». Выполнение практического задания -упражнения по смешиванию красок на палитре, обладающих цветностью (примерные темы «Сиреневый сон», «Балет», «Вечер», «В море», «История одного чучела»).</p> <p>Теоретическая часть. Ознакомление с основами цветоведения, формирование навыка смешивать цветные, эффектные смеси красок, основанные на гармонии родственных красок. Беседа «Красота природы». Ознакомление со свойствами солнечного луча и цветами спектра, научное обоснование явления радуги, богатства оттенков окружающего мира. Формирование представлений о цветовом круге. Беседа по технологии: о кроющих свойствах гуашевых красок; и о родственных цветах в цветовом круге.</p> <p>Практическое задание Упражнение по смешиванию, формирование навыка работать аккуратно, последовательно смешивая краски, работать мазком (широкой стороной). А3 или А4.</p> <p>Подведение итогов работы. Просмотр для родителей детей. Беседы с родителями.</p>			4
<p>4. Тема занятия: «Портрет сказочного (мифологического, фольклорного) персонажа».</p> <p>Теоретическая часть. Беседа о жанре портрета, история возникновения жанра, первые портреты, парсуны и др. портреты; виды портретов, портрет фольклорного персонажа и художественный образ. Игра «Персонажи положительные и отрицательные в русской народной сказке». Последовательность построения пропорций в портрете. Беседа о национальном костюме. Закрепление представлений воспитанников о родственных и контрастных оттенках.</p> <p>Практическое задание. Компонировка в листе портрета, передача сказочного в портрете, пропорций и обстановки характерной для персонажа. Выполнение задания в цвете: работа над выразительностью образа, выбор воспитанником цветовой гаммы, колорита характеризующие персонажа, последовательное выполнение задания от важного к второстепенному, насыщение изображения деталями, декорирование, завершение работы, обобщение. А2.</p> <p>Подведение итогов выполнения работ, отбор работ на выставку.</p>	<p>Беседа</p> <p>обучающее занятие</p> <p>показ педагога – рисунки на доске</p>	<p>таблицы иллюстрации репродукции</p>	6

Рисунок 1 год обучения.

№	Название темы и содержание занятия	Формы проведения	Наглядный материал	Всего часов
1	<p>Тема занятия: «Осень Пейзаж».</p> <p>Теоретическая часть. Беседа «Искусство графики и рисунка.» Средства выразительности – тон и линия» – о видах рисунка и графики, жанрах, о разнообразии художественных графических материалов, знакомство с мягким материалом - пастелью, особенности работы в графической технике мягким материалом. Виды пейзажей, панорамный пейзаж и его пространство. Передача пространства осеннего пейзажа, воздушной перспективы и состояния этого времени года тоном и линией.</p> <p>Практическое задание. Выполнение задания мягким материалом, использование тона и линии в работе, формирование навыка и умения рисовать пятном и линией Последовательность выполнения постановки: компоновка в листе, построение пространства пейзажа линией, деление на планы, заполнение крупными и средними массами деревьев композиция, рисование отдельных деревьев и деталей изображения, выполнение задания тоном от первого плана к дальнему, уточнение деталей и завершение работы, обобщение, древесный уголь( или пастель), А3 или А2.</p> <p>Подведение итогов выполнения работы. Просмотр для родителей.</p>	<p>Беседа</p> <p>обучающее занятие</p> <p>показ педагога – рисунки на доске</p>	<p>Репродукции</p> <p>пособия</p>	4
2.	<p>Тема занятия: «Проект». Выполнение работ по заданию проекта этого года (примерные темы «Старинная ваза» -заполнение монохромными гр. элементами формы, «Проект» - заполнение многоцветными заливками и узорами формы</p> <p>Теоретическая часть. Беседа о о линии, гр. элементах применяемых в графике, о выразительных возможностях цвета</p> <p>Практическое задание. Выполнение нескольких гр. работ. Нарисовать линиями форму - объект (например, морскую рыбку) и наполнить её рисунками. Бумага, гр. материалы, фломастеры, акварель и т.п.</p> <p>Подведение итогов выполнения работ.</p>	<p>Беседа</p> <p>обучающее занятие</p> <p>показ педагога – рисунки на доске</p>	<p>таблицы</p> <p>методическое пособие</p>	8



<p>3. Тема занятия: «Ваза с сухоцветом». Рисование с натуры натюрморта мягким материалом (углём) из бытовых предметов (или как второй вариант гуашью в монохромной гамме).</p> <p>Теоретическая часть. Беседа об искусстве рисунка, формирование представлений обучающихся о тональных и пространственных отношениях в постановке, о последовательности выполнения учебных рисунков - постановок, правилах построения предметов и планирования действий, о технических приёмах выполнения натюрморта из бытовых предметов (мягким материалом – древесным углём., пастелью, гуашью)</p> <p>Практическое задание. Последовательность выполнения постановки: компоновка в листе, построение предметов, изображение теневых и световых частей, падающих теней постановки углём, использование выразительности линий, применение выборки для светлых мест, устранение недочетов, обобщение. ½ ватмана.</p> <p>Подведение итогов выполнения работ. Просмотр для родителей.</p>	<p>Беседа обучающее занятие показ педагога – рисунок на планшете</p>	<p>методическое пособие</p>	<p>2</p>
--	--	-----------------------------	----------

### Тематическая композиция 1 год обучения.

№	Название темы и содержание занятия	Формы проведения	Наглядный материал	Всего часов
1	<p>Тема занятия: «Выразительные образы»</p> <p>Теоретическая часть. Беседа о художественном образе, язык изобразительного искусства, цели и задачи тематических, сюжетных композиций. Выбор сюжета, цветового решения обучающимся. Правила построения композиции в листе – построение интерьера (пейзажа, необычной обстановки), расположение фигур, детализация, использование возможности цвета для раскрытия темы.</p> <p>Практическое задание. Выполнение сюжетной или тематической композиций с изображением сказочной или необычной обстановки на тему из детской литературы, мифологии или сказки.</p> <p>Последовательное выполнение задания: компоновка в листе элементов композиции, применение знаний и умений наглядной перспективы, рисование фигур персонажей, насыщение композиции деталями. Выполнение в цвете, выбор цветовых сочетаний, последовательное выполнение, устранение недочетов, обобщение. А2 или А3.</p> <p>Подведение итогов выполнения работ. Просмотр для родителей.</p>	<p>Беседа обучающее занятие показ педагога – рисунок на доске</p>	<p>Таблицы репродукции пособия</p>	<p>12</p>

2.	<p>Тема занятия: «Фантастика».</p> <p>Теоретическая часть. Беседа «О фантазии в творчестве, в искусстве». Выполнение творческого (проблемного) задания – фантастического пейзажа, сюжетной композиции (примерная тема «Лунная фантазия», «Богини океана», «Космос» - возможно, с использованием смешанной техники, возможности красок «вливаться» - смешиваться непосредственно на листе или других технических приёмов). Закрепление представлений обучающихся о правилах построения пространства пейзажа, технических навыков по смешиванию цветов, умений работать кистью. Выбор сюжета для композиции и необычного цвета, обсуждение с детьми.</p> <p>Практическое задание. Построение пространства пейзажа, распределение пространства композиции и пейзажа в листе. Использование различных цветowych и композиционных эффектов для придания пейзажу необычного, фантастического вида. Работа кистью, работа цветом, смешивание оттенков, применение технических приёмов, украшение работы контрастными оттенками освещения, рефлексами, завершение рисунка, обобщение. А2 или А3. Подведение итогов. Просмотр работ.</p>	<p>Беседа</p> <p>творческое (проблемное) занятие</p> <p>показ педагога – рисунков на доске</p>	<p>таблицы цветовой круг иллюстрации или репродукции</p>	6
----	---	--	--	---

### Основы конструирования 1 год обучения.

№	Название темы и содержание занятия	Формы проведения	Наглядный материал	Всего часов
1	<p>Тема занятия: «Поделка из бумаги».</p> <p>Теоретическая часть: Беседа «Об искусстве декорирования», об изображении необычного и эмоционально яркого в изобразительном искусстве, применение нестандартных техник и приёмов в коллективных, декоративных работах. Выполнение декоративного задания в технике аппликации, коллажа; приёмы, правила и методы работы с плоской формой в этой технике. Выбор темы и сюжета для коллективного панно, обсуждение последовательности её выполнения.</p> <p>Практическое задание. Последовательная работа над заданием: анализ и выявления характерных форм, структурирование, применение цвета для украшения и декорирование мелкими деталями, лист А4. Обсуждение итогов работы.</p>	<p>Беседа</p> <p>обучающее занятие</p> <p>показ педагога</p>	иллюстрации	6

<p>2. Тема занятия: «Подарок».</p> <p>Теоретическая часть: Беседа «Об оригинальном.», приобщение к искусству дизайна. Правила применения нестандартных техник и приёмов при изготовлении поделок. Изготовление декорированного подарка, выбор техники, приёмов украшения, обсуждение последовательности его выполнения.</p> <p>Практическое задание. Последовательная работа над заданием: выбор формы и приёмов украшения, изготовление, применение цвета для украшения и декорирование мелкими деталями. А4. Подведение итогов выполнения работы. Просмотр для родителей, оформление выставки.</p>	<p>Беседа творческое (проблемное) занятие с показ педагога – рисунок на доске</p>	<p>таблицы</p>	<p>6</p>
--	---	----------------	----------

### Учебный план.

#### Программа «Изобразительная деятельность» для обучающихся первого года обучения.

Основной целью ознакомительного этапа является воспитание у детей интереса и любви к искусству, приобщение обучающихся к изобразительной деятельности, сформировать общее представление об изобразительном искусстве, развитие и формирование начальных специфических навыков и умений.

№	Тема раздела	Количество часов		
		теоретических	практических	итого
	Живопись	5	50	55
	Рисунок	4	67	71
	Тематическая композиция	2	12	14
	Основы конструирования	2	8	10
	Экскурсии на выставки, посещение мероприятий ЦДТ, дни отдыха для обучающихся, досуговые мероприятия	9		4

Аттестация обучающихся, организационно – методическая работа	9		4
Итого:			157,5

**Задачи:**

- ознакомить с многообразием изобразительных искусств, видами изобразительной деятельности, начиная с простейших упражнений: от пятна к линии, от плоскости к градиентам в живописи, и от линии к штриху, пятну и тону в рисунке;
- обучить начальным приёмам живописи, рисунка, композиции, основам конструирования;
- привить интерес к изобразительной деятельности, стремление к познавательной деятельности;
- развить зрительную память, используя способы осмысленного запоминания, быстрый переход от пассивного восприятия к активному воспроизведению;
- способствовать развитию внимания, через активную смену деятельности;
- развить образное представление с помощью наглядных и репродуктивных методов обучения;
- развить наглядно-образное мышление, воображение, эмоциональную сферу через занятия художественным творчеством;
- развить пространственное мышление через обучение основам наглядной перспективы и композиции;
- учить изображать симметричную форму предметов, применяя линии построения, анализируя форму, пропорции, строение, пространственное расположение, цвет предметов постановки, формировать умение рисовать несложный натюрморт на занятиях рисования с натуры;
- учить элементарным правилам композиции при рисовании с натуры, по представлению и воображению;
- учить поэтапной работе над тематическими композициями, развивать воображение и творческий подход к процессу их выполнения, умение передавать смысл и сюжет композиции, выстраивать пространственные отношения её элементов;
- приучать воспитанников методу работы от крупного к мелкому, от больших деталей изображения к мелким, методу украшения и декорирования форм; насыщать свои работы ритмом;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
- чередовать виды деятельности и применение художественных материалов для поддержания устойчивого интереса к изобразительной деятельности;
- сформировать представление об основных понятиях и терминах изобразительного искусства;
- сформировать начальные умения приёмам и методам работы художественными материалами, систематически работая над их овладением, научить воспитанников пользоваться гуашевыми красками, мягким карандашом, приборам и оборудованием кабинета;

- сформировать основные представления по цветоведению: спектр, оттенки, основные цвета; научить смешивать краски для получения оттенков, использовать их качества и насыщенность;
- воспитать чувство дружбы и сопереживания.

**В результате обучения по программе первого года обучения, обучающийся будет:**

**ЗНАТЬ:**

- о видах изобразительного искусства (живопись, графика и рисунок, скульптура, декоративно – прикладное искусство, дизайн, архитектура);
- о технических возможностях основных живописных и графических материалов;
- значение изученных понятий (форма, пропорции, объём, ось симметрии, светотень, линия горизонта, перспектива, размещение, расположение, группирование, силуэт, световой тон, светлота, термины цветоведения и колористики : спектр, локальный цвет, ароматические, основные, тёплые и холодные цвета и др.);
- основные жанры изобразительного искусства;
- понимать композиционные особенности жанров, последовательность ведения работы;
- основные средства изображения: мазок, пятно, плоскость, линия, тон, штрих;
- основы изображения природных и геометрических форм;
- пропорции головы человека;
- произведения художников, изучаемых в этом году.

**УМЕТЬ:**

- организовать своё рабочее место, пользоваться основными материалами и оборудованием;
- работать по представлению и воображению, с натуры;
- свободно использовать площадь листа, размещать элементы изображения, уметь их группировать, объединять темой;
- подробно строить пространство пейзажа, натюрморта, тематической или сюжетной композиции, для цветового решения применять градиенты;
- пользоваться художественными материалами, инструментами и оборудованием (согласно программе);
- подбирать и смешивать цвета согласно замыслу или постановки.

**БУДЕТ:**

- творчески активным, любознательным,
- общительным, доброжелательным со сверстниками и взрослыми, сотрудничать с другими обучающимися;
- внимательным, аккуратным, усидчивым.

Содержание занятий первого года обучения.

Живопись 1 год обучения.

№	Название темы и содержание занятия	Формы проведения	Наглядный материал	Всего часов
1	<p>Вводное занятие. Выполнение упражнения на смешивание гуашевых красок.</p> <p>Теоретическая часть. Ознакомление воспитанников с курсом обучения. Беседа о требованиях по безопасности обучения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности, правила внутреннего распорядка учебного кабинета, беседа об оборудовании кабинета, о художественных материалах и принадлежностях: названия красок, их химический состав и свойства, правила использования оборудования. Введение в колористику. Основные цвета и получение из них оттенков первого порядка.</p> <p>Практическое задание: Выполнение упражнения на смешивание гуашевых красок. Упражнение - игра «Вот какие краски!» – знакомство со свойствами гуашевых красок, своеобразие этой техники, смешение их в листе, на палитре, получение разнообразных оттенков из основных цветов. Акцентировать внимание воспитанников на основных красках и производных от них оттенков первого порядка. А4.</p> <p>Подведение итогов работы .</p>	<p>Инструктаж беседа игра обучающее занятие показ педагога</p>	<p>Краски</p>	<p>2</p>
2.	<p>Тема занятия: «Волшебные цвета природы». Выполнение упражнения «Дорожки для Бабушки Яги».</p> <p>Теоретическая часть. Ознакомление с основами цветоведения. Беседа о цветах спектра «Волшебные цвета природы». Ознакомление со свойствами солнечного луча и цветами спектра, научное обоснование явления радуги, богатства оттенков окружающего мира. Формирование представлений о цветовом круге. Беседа по технологии: о кроющих свойствах гуашевых красок; и о цвете, условное деление оттенков на 2 группы: теплых и холодных, радостных и грустных по воздействию на зрителя.</p> <p>Практическое задание Упражнение «Дорожки для Бабушки Яги», формирование навыка работать аккуратно, смешивая краски, работать мазком (широкой стороной). А3.</p> <p>Подведение итогов работы. Просмотр для родителей детей. Беседы с родителями.</p>	<p>беседа игра обучающее занятие показ педагога</p>	<p>таблицы</p>	<p>2</p>

3.	<p>Тема занятия: «Лаборатория волшебника». Упражнения, закрепление умения работать мазком (широкой стороной), смешение оттенков в «гамме» и использование контрастных сочетаний.</p> <p>Теоретическая часть. Беседа о «родственных и контрастных оттенках» в цветоведении.</p> <p>Практическое задание. Упражнения на смешение «родственных» оттенков, использование градиентов, изображение элементов пейзажа пятнами, плоскостями и линиями, формат А4: «плоскости большие и малые» – тёплые оттенки (работа «штрихом»); например, оливковые и кремневые оттенки – традиционные оттенки для живописи «старых мастеров», выполнение элементов пейзажа: вспаханной земли, облаков ¼ ватмана.</p> <p>широкие линии – теплые и холодные оттенки (например, «осенняя трава» или «вертикальный узор на манер таджикского»), длинные линии – холодные оттенки («дождик»), оттенки по выбору воспитанника.</p> <p>Подведение итогов работы.</p>	<p>беседа обучающее занятие показ педагога</p>	Таблицы	4
4.	<p>Тема занятия: «Учимся у природы». Рисование с натуры, выполнение набросков осенних цветов и трав. Упражнения, рисование набросков: графическим карандашом и кистью цветом. Закрепление умений работать кончиком кисти и широкой стороной.</p> <p>Теоретическая часть. Беседа о виде работы – рисование с натуры. Формирование положительной мотивации к рисованию с натуры, важность этого вида работы. Беседа о назначении линии в изобразительном искусстве, о линии в набросках.</p> <p>Практическое задание. Рисование с натуры, выполнение набросков осенних цветов и трав, закрепление навыка работать линией и мазком. Смешивание оттенков собственных природы, выявление характерных оттенков, например цвет лепестка оранжевой бархатцы. Подведение итогов работы. Просмотр. А4</p> <p>Попросить детей принести на следующее занятие, понравившиеся им осенние листочки деревьев.</p>	<p>беседа обучающее занятие показ педагога</p>	Природный материал	2
5.	<p>Тема занятия: «Разнообразие природных форм и оттенков». Упражнения, рисование с натуры набросков осенних листочков.</p> <p>Теоретическая часть. Беседа о композиции, как о целенаправленной организации элементов, задание расположить листочки в листе упорядоченно, игра - исследование видов композиций. Определение понятия композиция, и её типы. Беседа о многообразии природных форм, разнообразии красок</p>	<p>Беседа игра обучающее занятие</p>	Природный материал	2

	<p>осени, понятие о насыщенных, ненасыщенных красках. Основные плоские геометрические фигуры, похожие формы, различие по форме, асимметричные и симметричные формы, строение осенних листочков.</p> <p>Практическое задание. Упражнения, рисование с натуры набросков осенних листочков. Расположить листочки на листе, придать композиции упорядоченность. Проанализировать форму и выполнить построение графитным карандашом. Выявление характерной окраски осенней листвы, последовательное выполнение задания цветом на нейтральном фоне (3 – 4 листочка разной формы).</p> <p>A4</p> <p>Обсуждение итогов работы. Просмотр работ.</p>	показ педагога		
6.	<p>Тема занятия: «Стихии». Творческое задание – упражнение, выполнение декоративной композиции с использованием градиентов. Закрепление навыков и умений работать кистью используя её возможности.</p> <p>Теоретическая часть. Беседа о стихиях природы: огонь, пламя, пожар; вода, река, океан, капля; воздух, шторм, буря; земля, камень, раковины и т.п. Беседа о композиции, о упорядоченном расположении элементов и градиентов, о движении в изображении. Задача передать линией, мазком, композицией, цветом свойства разнообразных стихий (2 – 3 стихии в разных сочетаниях).</p> <p>Использовать подходящую фактуру для выражения стихии, теплые и холодные оттенки, применить умение работать «в гамме» и «от общего к частному». Закрепление знаний о теплых и холодных оттенках, технических навыков.</p> <p>Практическое задание. Выполнение творческого задания, закрепление навыков работать кистью, приучение использования в работе градиентов – совокупности плоскостей, участков рисунка ограниченных пространством, обладающих цветовыми и текстурными характеристиками, деление на планы пространства рисунка. Разделить пространство листа на градиенты, присвоить участкам свойство стихии для нестандартного решения композиции. Покрывая каждый градиент оттенками, фактурой передать цвет и свойство каждой стихии, добавить декоративные элементы в композицию.</p> <p>A3. Подведение итогов работы. Просмотр для родителей.</p>	<p>Беседа</p> <p>обучающее занятие</p> <p>показ педагога – рисунок на доске</p>	Пособие с фотографиями	4
7.	<p>Тема занятия: «Вспоминая лето (осень)...». Выполнение декоративной композиции (примерная тема: «Волшебные цветы», «Волшебные фонарики», «Стайка морских рыбок», «Осенние грибочки» и т.п.).</p> <p>Теоретическая часть. Беседа о композиции. Выполнение простейшей композиции с помощью геометрических тел. Беседа о разнообразии природных форм, о цвете «Гри главных, основных</p>	Беседа обучающее занятие	таблица иллюстрации	6



<p>цвета», о последовательности выполнения работы, о понятиях тон, среда, фон.</p> <p>Практическое задание. Выполнение декоративной композиции, с равномерным распределением элементов. Рисование растительных форм по правилам рисунка, распределение их по группам, стимулирование детей анализировать и систематизировать разнообразные формы. Распределение цветов и объектов по всему рабочему листу, заполнение всего листа, рисование с помощью объёмных геометрических тел, группирование, взаиморасположение на листе («впереди – позади»).</p> <p>Формирование умения «перекрывать» одни объекты другими, введение в композицию «организуемых объектов» и «рассказывающих» деталей. Проследить воспитанникам вариативность использования различных форм и вариантов композиции, необходимость соблюдения последовательности работы, использование тона (светлое – темное) и цветовых контрастов в композиции, придание работе выразительности.</p> <p>Работа цветом. Получение разнообразных оттенков на основе использования 3 –х основных цвета. Последовательность выполнения работы цветом, назначение фона (среды) в детском рисунке, использование в организации цветового решения композиции фона (среды), организация гармоничных, выразительных решений по тону (темнее – светлее) и цветовому тону (нюанс – контраст), вариативность в выборе цветового решения воспитанником. Закрепление умений использовать контрасты и нюансы в работе, украшать и декорировать элементы.</p> <p>Завершение работы в цвете. Использование детализации как украшения и подчеркивания содержания композиции. А2</p> <p>Обсуждение итогов работы. Просмотр для родителей.</p>	<p>показ педагога – рисунок на доске</p>	
<p>8. Тема занятия: «Прекрасные осенние дали. Сельский пейзаж».</p> <p>Теоретическая часть. Беседа о жанре пейзажа «Пространство пейзажа. Любуясь красотой природы». Построение пространства панорамного пейзажа. Основы наглядной перспективы, построение объектов в пейзаже, сельских построек, проследить вариативность композиционного, цветового решения, отметить способность цвета выражать «состояние» природы (разнообразия красок, освещенные, примет осеннего времени года). Беседа о красках осени и оттенках её в колористике.</p> <p>Практическое задание. Построение пространства пейзажа, разделение на планы, использование градиентов. Использование прямой и перспективной «с угла» в композиции. Выбор насыщенности и тона оттенков для выполнения работы. Выполнения задания в эскизной манере, крупными кистями. Закрепление умения смешивать и получать оттенки на основных красках, класть краски по форме,</p>	<p>Беседа обучающее занятие показ педагога – рисунок на доске</p>	<p>иллюстрации 6</p>

	<p>используя навыки рисования линиями и мазками. Использование «рассказывающих» элементов и деталей, создание выразительного изображения. А2.</p> <p>Подведение итогов выполнения работ. Просмотр для родителей.</p>			
9.	<p>Тема занятия: «Багряная осень».</p> <p>Теоретическая часть. Продолжение знакомства с жанром пейзажа. Беседа о разнообразии форм природы, о впечатлениях воспитанников от необычных форм деревьев, их крон, сочетаниях осенней окраски деревьев, трав. Игра «Угадай!» – показ разных силуэтов и форм крон деревьев.</p> <p>Колористический анализ типичных, выразительных осенних оттенков.</p> <p>Практическое задание. Построение пейзажа среднего плана, очертаний основных элементов композиции. Формирование умения воспитанников группировать элементы изображения.</p> <p>Компоновка групп деревьев и построек в листе. Использование прямой и перспективы «с угла» при построении. Выявление колоритных, выразительных сочетаний осенних оттенков на примере поэтических и прозаических описаний природы, фотографий, наблюдений. Стимулирование детей выразить своё восхищение, выполнить выразительный рисунок по композиции и цветовому решению. Работа цветом, формирование навыка работать последовательно, продуманно, «от крупного к мелкому». Закрепление умений использовать градиенты группировать, передавать свои впечатления от поэтических строк. А3 или А2.</p> <p>Подведение итогов выполнения работ. Просмотр для родителей.</p>	<p>Беседа игра обучающее занятие показ педагога – рисунок на доске</p>	<p>иллюстрации фотографии таблицы</p>	4
10	<p>Тема занятия: «Портрет сказочного (мифологического, фольклорного) персонажа».</p> <p>Теоретическая часть. Беседа о жанре портрета, история возникновения жанра, первые портреты, парсуны и др. портреты; виды портретов, портрет фольклорного персонажа и художественный образ. Игра «Персонажи положительные и отрицательные в русской народной сказке». Последовательность построения пропорций в портрете. Беседа о национальном костюме. Закрепление представлений воспитанников о родственных и контрастных оттенках.</p> <p>Практическое задание. Компонировка в листе портрета, передача сказочного в портрете, пропорций и обстановки характерной для персонажа. Выполнение задания в цвете: работа над выразительностью образа, выбор воспитанником цветовой гаммы, колорита характеризующие персонажа, последовательное выполнение задания от важного к второстепенному, насыщение изображения деталями, декорирование, завершение работы, обобщение. А2.</p>	<p>Беседа обучающее занятие показ педагога – рисунок на доске</p>	<p>таблицы иллюстрации репродукции</p>	10

	<p>Подведение итогов выполнения работ, отбор работ на выставку.</p>			
11.	<p>Тема занятия: «Фантастический пейзаж».</p> <p>Теоретическая часть. Беседа «О фантазии и реальности». Выполнение творческого (проблемного) задания – фантастического пейзажа (примерная тема «Лунная дорожка», «Богини океана») с использованием смешанной техники, возможности красок «вливаться» - смешиваться непосредственно на листе или других технических приёмов. Закрепление представлений воспитанников о правилах построения пространства пейзажа, технических навыков по смешиванию оттенков, умений работать кистью. Выбор сюжета для композиции и необычных оттенков, обсуждение с детьми. Беседа об оттенках необычного освещения (лунной ночи) или обстановки (морского дна).</p> <p>Практическое задание. Построение пространства пейзажа, распределение пространства пейзажа в листе. Использование различных цветовых и композиционных эффектов для придания пейзажу необычного, фантастического вида. Работа цветом, работа кистью, смешивание оттенков, применение технических приёмов, украшение работы контрастными оттенками освещения, рефлексами, завершение рисунка, обобщение. А2, А3.</p> <p>Подведение итогов. Просмотр работ.</p>	<p>Беседа</p> <p>творческое (проблемное) занятие</p> <p>показ педагога – рисунок на доске</p>	<p>таблицы</p> <p>цветовой круг</p> <p>иллюстрации</p> <p>или</p> <p>репродукции</p>	4
12.	<p>Тема занятия: Рисование этюда с натуры (примерная тема «С бутылкой».)</p> <p>Теоретическая часть. Беседа о жанре - натюрморт «О чем может рассказать натюрморт? Натюрморт – «тихая жизнь.» выражение времени года, событий, образа через предметы. Познать и последовательность выполнения натюрморта при рисовании с натуры, правила построения предметов, планирование действий, задачи учебного задания – рисование с натуры.</p> <p>Практическое задание. Последовательность выполнения постановки: компонование изображения в листе, построение предметов и драпировок натюрморта, используя линии построения, работа цветом от теневых к светлым участкам, передача «материальности» матовых и блестящих предметов, анализ исправление ошибок, обобщение. А2.</p> <p>Подведение итогов выполнения работ. Просмотр для родителей.</p>	<p>Беседа</p> <p>обучающее занятие</p> <p>показ педагога – рисунок на доске</p>	<p>таблицы</p> <p>методическое пособие</p>	4
15.	<p>Тема занятия: Сюжетная композиция (примерная тема «Зимой». «В городе», «Птицы»).</p> <p>Теоретическая часть Беседа о сюжетной композиции, отражение состояние человека через</p>	<p>Беседа</p> <p>обучающее</p>	<p>репродукции</p>	8

<p>изображение природы, её Передача зимнего состояния солнечного дня, необычного освещения деревьев и домов с помощью падающих теней, рефлексов, характерного освещения, использование стафажных фигур и построек, деталей быта. Выбор сюжета для композиции, объектов изображения, основных цветовых смесей.</p> <p>Практическое задание. Поэтапное выполнение сюжетной композиции: композиция, распределение объектов в пространстве, изображение фигур, насыщение рисунка деталями, последовательное выполнение цветом, изображение падающих теней, рефлексов на снегу, работа воспитанников от крупного к частному, придание выразительности и красочности зимнему пейзажу, работа над деталями, устранение недочетов, обобщение. А4.</p> <p>Обсуждение итогов работы, просмотр для родителей.</p>	<p>занятие показ педагога – рисунок на доске</p>	
<p>16. Тема занятия: Весенний пленэр.</p> <p>Теоретическая часть Беседа о виде деятельности летняя практика, о приёмах изображение групп деревьев, их фрагментов, рисование растений в набросках и зарисовках с натуры. Постановка цели занятия, выбор мотива для этюда, последовательная работа воспитанников над зарисовками и набросками</p> <p>Практическое задание:</p> <p>Наброски и зарисовки весенних трав и цветов кистью и красками, акварель, А4</p> <p>Наброски фрагментов деревьев, передача пропорций и строение деревьев, гр.кар., А4</p> <p>Этюд цветом «Весна». Рисование деревьев, «группирование» их в композиции, выразительное изображение «масс» деревьев, акварель или гуашь, 1/8 ватмана. Просмотр работ, обсуждение итогов работы. Завершение учебного года.</p>	<p>пленэр</p>	<p>пособия</p> <p>4</p>

**Рисунок 1 год обучения.**

<p>№ Название темы и содержание занятия</p>	<p>Формы проведения</p>	<p>Наглядный материал</p>	<p>Всего часов</p>
---	-------------------------	---------------------------	--------------------

1	<p>Тема занятия: «Поздняя осень».</p> <p>Теоретическая часть. Беседа «Искусство рисунка. Средства выразительности – тон и линия» – о видах рисунка и графики, жанрах, художественных материалах рисунка, знакомство с мягким материалом – древесный уголь, особенности работы в графической технике мягким материалом. Виды пейзажей, панорамный пейзаж и его пространство. Передача пространства осеннего пейзажа, воздушной перспективны и состояния этого времени года тоном и линией.</p> <p>Практическое задание. Выполнение задания мягким материалом, использование тона и линии в работе, формирование навыка и умения рисовать пятном и линией. Последовательность выполнения постановки: компоновка в листе, построение пространства пейзажа линией, деление на планы, заполнение крупными и средними массами деревьев композиции, рисование отдельных деревьев и деталей изображения, выполнение задания тоном от первого плана к дальнему, уточнение деталей и завершение работы, обобщение, древесный уголь (или пастель), А4.</p> <p>Подведение итогов выполнения работы. Просмотр для родителей.</p>	Беседа обучающее занятие показ педагога – рисунок на доске	Репродукции пособия	4
2.	<p>Тема занятия: «От линии к тону». Упражнения на «постановку руки»</p> <p>Теоретическая часть. Беседа о линии «Разнообразие линий, применяемых в рисунке. Зарисовочная линия». Введение в пластическую анатомию, научное обоснование применяемых приёмов. Стимулирование детей выполнить задание аккуратно, красиво.</p> <p>Практическое задание. Выполнение нескольких упражнений: 1. «Рисуем плечом»: прямые, дуги. 2. «Рисуем в локотке»: круги 3. «Рисуем кистью»- малые круги. 4. «Рисуем фалангами»: маленькие кружки. 5. Упражнение на развитие глазомера и координации движений: нарисовать куб зарисовочными линиями, разделить его по диагоналям и по середине с каждой стороны. Отработать навык штриховать в разных наклонах. 6. Рисование зарисовочными линиями плоских фигур. Выполнение задания – упражнения «Рыбка». Нарисовать зарисовочными линиями рыбку (например, морскую рыбку) и рисунок на неё. Отметить красоту и пластичность природной формы. Выполняется каждое на А4, заполняется весь лист «от края – до края». Подведение итогов выполнения работ.</p>	Беседа обучающее занятие показ педагога – рисунок на доске	таблицы методическое пособие	2
4.	<p>Тема занятия: «Ваза с сухоцветом». Рисование с натуры натюрморта мягким материалом (углём) из бытовых предметов.</p> <p>Теоретическая часть. Беседа об искусстве рисунка, формирование представлений воспитанников о</p>	Беседа обучающее занятие	методическое пособие	2

	<p>тональных и пространственных отношениях в постановке, о последовательности выполнения учебных рисунков, правилах построения предметов и планирования действий, технических приёмах выполнения натюрморта из бытовых предметов мягким материалом – древесным углём.</p> <p>Практическое задание. Последовательность выполнения постановки: компоновка в листе, построение предметов, изображение теневых и световых частей, падающих теней постановки углём, использование выразительности линий, применение выборки для светлых мест, устранение недочетов, обобщение. А2 ватмана.</p> <p>Подведение итогов выполнения работ. Просмотр для родителей.</p>	показ педагога – рисунок на планшете	
5.	<p>Тема занятия: "Свет и тени". Рисование натюрморта с крупным предметом чайником или вазой.</p> <p>Теоретическая часть. Беседа об светомоделировке формы «Элементы светотени», закрепление представлений воспитанников о тональных и пространственных отношениях в постановке, о последовательности выполнения учебных рисунков, правилах построения предметов и планирования действий, технических приёмах выполнения натюрморта из бытовых предметов мягким материалом (пастелью, соус или т.п.).</p> <p>Практическое задание. Последовательность выполнения постановки: компоновка в листе, построение предметов, изображение падающих теней постановки, теневых и световых частей, обобщенных тональных отношений, выявление крупных пятен тона, сравнение их по тону и светлоте, использование выразительности линий и тона, устранение недочетов, обобщение. А2. Подведение итогов выполнения работ. Просмотр для родителей.</p>	<p>Контрольная работа</p> <p>показ педагога – рисунок на доске</p>	<p>методическое пособие</p> <p>8</p>

#### Тематическая композиция 1 год обучения.

№	Название темы и содержание занятия	Формы проведения	Наглядный материал	Всего часов
1	<p>Тема занятия: «Мир сказки (былины)»</p> <p>Теоретическая часть. Беседа по истории искусства «Древнерусское искусство и духовный мир русского человека», о тематической композиции «О картине, тема, сюжет», цели и задачи тематических композиций, отличие от сюжетных композиций. Выбор сюжета воспитанником.</p>	<p>Беседа</p> <p>обучающее занятие</p>	<p>Таблицы</p> <p>репродукции пособия</p>	6

<p>Правила построения композиции в листе – построение интерьера (пейзажа, необычной обстановки), расположение фигур, детализация, использование возможности цвета для раскрытия темы.</p> <p>Практическое задание. Выполнение тематической композиции с изображением сказочной или необычной обстановки на тему из мифологии или сказки. Последовательное выполнение задания: компоновка в листе элементов композиции, применение знаний и умений наглядной перспективы, рисование фигур персонажей, насыщение композиции деталями. Выполнение в цвете, выбор цветовых сочетаний, последовательное выполнение, устранение недочетов, обобщение. А2 или А3.</p> <p>Подведение итогов выполнения работ. Просмотр для родителей.</p>	<p>показ педагога – рисунок на доске</p>		
<p>3. Тема занятия: «Нарисуем праздник!».</p> <p>Теоретическая часть. Выполнение сюжетной или декоративной, игровой композиции с фигурками людей и животных (примерные темы «Фольклорные праздники» или «Уличные балаганы», «Цирк», «Репетиция»), композиция с объектами (различной величины и формы) в пространстве, украшение их орнаментами, рисование костюмированных фигур персонажей. Передача придонной, праздничной обстановки цветом. Беседа «О сюжете». Выбор сюжета, цветового решения, элементов декорирования воспитанником, последовательности выполнения работы. Рисование «от крупного к мелкому», правила заполнения листа крупными элементами композиции. Беседа о цвете «Насыщенные и ненасыщенные оттенки, контрасты», о способности цвета к выражению эмоции и использованию возможностей их организовывать центр композиции.</p> <p>Практическое задание. Заполнение листа элементами композиции, сочетание различных форм, декорирование их, рисование фольклорного персонажа. Украшение костюмов и декораций орнаментами. Выполнение работы цветом. Передача придонной, праздничной обстановки цветом. А2 или А3.</p> <p>Подведение итогов выполнения работ. Просмотр для родителей.</p>	<p>Беседа обучающее занятие показ педагога – рисунок на доске</p>	<p>таблицы цветовой круг иллюстрации репродукции</p>	<p>18</p>
<p>4. Тема занятия: Тематическая композиция на современные темы (примерная тема «Любимое занятие», «Рыбалка», «Друзья» и т.п.).</p> <p>Теоретическая часть. Беседа об искусстве художников - современников. Выполнение тематической (сюжетной) композиции на темы из жизни детей, выразительное изображение воспитанником любимого занятия, досуга. Выбор сюжета воспитанником. Правила расположения элементов</p>	<p>Беседа обучающее занятие показ педагога –</p>	<p>Таблицы репродукции пособия</p>	<p>8</p>

Основы конструирования 1 год обучения.

№	Название темы и содержание занятия	Формы проведения	Наглядный материал	Всего часов
1	<p>Тема занятия: «Рыбка».</p> <p>Теоретическая часть: Беседа об изображении необычного в изобразительном искусстве, применение нестандартных техник и приёмов современными художниками и иллюстраторами. Выполнение графического или декоративного задания. Приёмы переработки формы в декоративную, правила и методы работы с плоской формой и декорирование.</p> <p>Практическое задание. Последовательная работа над заданием: анализ формы, переработка формы и её структурирование, применение цвета для украшения и декорирования. А4. Обсуждение итогов работы.</p>	<p>Беседа</p> <p>обучающее занятие</p> <p>показ педагога – рисунков на доске</p>	<p>таблицы</p>	2
	<p>Тема занятия: «Узор».</p> <p>Теоретическая часть. Беседа об орнаменте и узоре</p> <p>Практическое задание. 1. Работа с использованием дидактического материала. 2. Изготовление поделки в основе которого узор.</p> <p>Подведение итогов выполнения работ. Просмотр для родителей.</p>	<p>Беседа</p> <p>обучающее занятие</p> <p>показ педагога – рисунков на доске</p>	<p>Таблицы, метод. пособие дидактич. материал, цветовой круг иллюстрации репродукции</p>	4
2.	<p>Тема занятия: «Поделка из бумаги».</p> <p>Теоретическая часть: Беседа «Об искусстве декорирования», об изображении необычного и эмоционально яркого в изобразительном искусстве, применение нестандартных техник и приёмов в коллективных, декоративных работах. Выполнение декоративного задания в технике аппликации, приёмы, правила и методы работы с плоской формой в этой технике. Выбор темы и сюжета для коллективного панно, обсуждение последовательности её выполнения.</p>	<p>Беседа</p> <p>обучающее занятие</p> <p>показ педагога</p>	<p>иллюстрации</p>	4



	<p>Практическое задание. Последовательная работа над заданием: анализ и выявления характерных форм, структурирование, применение цвета для украшения и декорирование мелкими деталями, лист ватмана. Обсуждение итогов работы.</p>			
3.	<p>Тема занятия: «Подарок».</p> <p>Теоретическая часть: Беседа «Об оригинальном.», об искусстве дизайна и современном искусстве, изображение эмоционального мира. Правила применения нестандартных техник и приёмов при изготовлении поделок. Изготовление декорированного подарка, выбор техники, приёмов украшения, обсуждение последовательности его выполнения.</p> <p>Практическое задание. Последовательная работа над заданием: выбор формы и приёмов украшения, изготовление, применение цвета для украшения и декорирование мелкими деталями. А4. Подведение итогов выполнения работы. Просмотр для родителей, оформление выставки.</p>	<p>Беседа творческое (проблемное) занятие с показ педагога – рисунок на доске</p>	<p>таблицы</p>	4
4.	<p>Тема занятия: «Волшебники».</p> <p>Теоретическая часть: Беседа «Об искусстве графики», об изображении необычного, волшебного в графическом искусстве, применение нестандартных техник и приёмов в графических работах. Выполнение задания в нестандартной технике, приёмы, правила и методы работы с плоской формой в этой технике. Выбор темы и сюжета для серии работ по теме, обсуждение последовательности выполнения.</p> <p>Практическое задание. Выполнение серии работ по теме. Последовательная работа над заданием: анализ и выявления характерных форм рисование форм в листе, окончательное утверждение композиции, устранение её недочетов, окончательное структурирование, обсуждение, планирование действий для выполнения работы цветом, применение цвета для украшения и декорирование мелкими деталями, А4. Обсуждение итогов работы. Подведение итогов выполнения работы. Просмотр для родителей, оформление выставки.</p>	<p>Беседа творческое (проблемное) занятие показ педагога – рисунок на доске или планшете</p>	<p>Таблицы методическое пособие</p>	12

Учебный план.

Программа «Изобразительная деятельность» для второго года обучения.

Основной целью развивающего этапа является поддержание интереса и познавательной мотивации обучающихся к изобразительной деятельности, формирование представлений об изобразительном искусстве, как о способе отражения мироощущения и результата деятельности художника, дальнейшее развитие и формирование специфических навыков и умений.

№	Тема раздела	Количество часов		
		теоретических	практических	итого
	Живопись	5	50	55
	Рисунок	4	67	71
	Тематическая композиция	2	12	14
	Основы конструирования	2	8	10
	Экскурсии на выставки, посещение мероприятий ЦДТ, дни отдыха для обучающихся, досуговые мероприятия	9		4
	Аттестация обучающихся, организационно – методическая работа	9		4
	Итого:			157,5

Задачи:

- ознакомить с своеобразием жанров изобразительного искусства и их специфических методов отображения действительности;
- поддерживать интерес к изобразительной деятельности, стремление воспитанника к познавательному интересу в области изобразительного искусства;

- далее развивать зрительную память, внимание, образное представление и воображение, пространственное мышление, эмоциональную сферу через занятия художественным творчеством;
- на занятиях по композиции и рисунку сформировать композиционное и пространственное видение, по памяти и представлению;
- сформировать у детей прочные навыки рисования с натуры, по памяти и представлению;
- сформировать умение рисовать несложный натюрморт с несколькими предметами на занятиях рисования с натуры; анализировать и передавать конструкцию предметов, их пространственное расположение и цвет предметов постановки;
- учить элементарным законам композиции при рисовании по представлению и воображению, и правилам компоновки при работе с натуры;
- учить последовательной работе над тематическими композициями, творческий подход к процессу их выполнения, умение передавать цветом своё отношение к композиции, выстраивать пространственные отношения её элементов, исходлы из сюжета и темы;
- обучить воспитанников творчески использовать и применять в других техниках, а также на занятиях по основам конструирования, метод работы от крупного к мелкому, от больших деталей изображения к мелким, навыку украшения и декорирования форм;
- развить восприятие цвета;
- формировать начальные знания и представления по колористике;
- закреплять представления воспитанников о понятиях и терминах изобразительной практики;
- развивать умения и навыки работы с художественными материалами;
- сформировать представления детей о процессе выполнения композиции, о художественной технике, как о сложном поэтапном и последовательном процессе;
- обучить применять плоскую кисть при работе с гуашью, делать подмалёвки, использовать декоративные, графические её возможности;
- продолжить знакомство с творчеством художников и искусством других народов;
- воспитать любознательность, трудолюбие, целеустремленность;
- развить качества творческой личности;
- воспитать чувство уважения к достижениям.

№	Тема раздела	Количество часов		
		теоретических	практических	итого
	Живопись	5	50	55
	Рисунок	4	67	71

Тематическая композиция	2	12	14
Основы конструирования	2	8	10
Экскурсии на выставки, посещение мероприятий ЦДТ, дни отдыха для обучающихся, досуговые мероприятия	9		4
Аттестация обучающихся, организационно – методическая работа	9		4
Итого:			157,5

**В результате обучения по программе второго года обучения обучающихся будет:**

**ЗНАТЬ:**

- основные термины колористики: основная группа цветов, оттенки второго и третьего порядка, насыщенность, группы оттенков;
- этапы развития истории искусства;
- особенности декоративного и реалистического изображения;
- произведения художников, изучаемых в этом году.

**УМЕТЬ:**

- самостоятельно, поэтапно, последовательно выполнять работу по поставленной задаче;
- фантазировать, сочинять, строить сюжеты;
- разрабатывать эскиз, опираясь на знание основ композиции;
- правильно решать композицию листа, компоновать предметы;
- использовать для тематических и сюжетных композиций разные композиционные схемы;
- анализировать строение предметов, строить их по осям, передавать объем тонально и в цвете;
- умело работать с разными художественными материалами;
- применять цветовые группы оттенков, их тональность и насыщенность для раскрытия темы и цветового решения своих изображений.

**БУДЕТ:**

- наблюдательным, обладать хорошей зрительной памятью, и воображением;
- быть любознательным, трудолюбивым, целеустремленным, доброжелательным со сверстниками и взрослыми;
- активным участником мероприятий учреждения.

### Содержание занятий второго года обучения.

#### Живопись 2 год обучения.

№	Название темы и содержание занятия	Формы проведения	Наглядный материал	Всего часов
1.	<p>Вводное занятие.</p> <p>Теоретическая часть: Инструктаж по технике безопасности, правила использования оборудования кабинета, инструментом и т.п. Знакомление воспитанников с содержанием курса обучения этого года обучения. Инструктаж по технике безопасности, правила внутреннего распорядка учебного кабинета, беседа о требованиях по безопасности обучения и пожарной безопасности на занятиях, использование оборудования кабинета, о художественных материалах и принадлежностях, необходимых в этом учебном году. Повторение пройденного по колористике.</p> <p>Практическое задание: выполнение: набросков и краткосрочных этюдов. Выполнение заданий – упражнений .А3</p>	<p>Инструктаж</p> <p>беседа</p> <p>обучающее занятие</p>	таблицы	6
2.	<p>Тема занятия: «Мир красок».</p> <p>Теоретическая часть: Беседа о колористике, повторение пройденного о свойствах цвета, об основных цветах, о спектре, цветовом тоне, светлоте, насыщенности. Повторение пройденного, закрепление знаний и представлений.</p> <p>Практическое задание. Выполнение коротко срочных этюдов или набросков осенних плодов и растений..А3</p>	<p>беседа</p> <p>обучающее занятие</p>	таблицы	6
3.	<p>Тема занятия: «Осенний цветок в стеклянной вазе. Этюд».</p>	Беседа	Таблицы репродукции	6

	<p>Теоретическая часть: Беседа о возможностях изобразительного искусства, отображение действительности в работах художников, назначение этюда, о цвете и музыке, о свойствах и особенностях художественного материала – гуашь, последовательность и технология выполнения работ в этой технике.</p> <p>Практическое задание. Выполнение упражнения, быстрого этюда цветом и кистью: композиция в листе, последовательное выполнение гуашью «от темного к светлому», работа кистью круглой и плоской «по форме», детализация, завершение работы, обобщение. А3. Обсуждение итогов работы.</p>	<p>обучающее занятие показ педагога – рисунки на доске</p>	<p>пособия</p>	
	<p>Тема занятия: «Палитра художника».</p> <p>Теоретическая часть: Беседа о восприятии и об изобразительных возможностях натюрморта, правилах организации предметов в постановку, «тихая жизнь» предметов и содержание натюрморта, о методах и последовательности выполнения постановки с натуры (предварительные эскизы компоновки предметов, построение предметов, выявление особенностей постановки и т.д.) Закрепление работать поэтапно и последовательно, отметить роль текстуры и цвета постановки для раскрытия темы задания.</p> <p>Практическое задание. Живопись натюрморта на тему искусства (или с быловыми предметами) с простыми по форме предметами (3; 5 – 8 предметов) и драпировками (многоцветными и однотонными), рисование натюрморта из предметов искусства гуашью или пастелью. Поэтапное и последовательное выполнение задания: композиция постановки в листе, построение предметов и драпировок постановки, работа цветом с теневых участков, работа «по форме» кистью (мелком пастели), изображение наиболее характерных цветовых отношений натюрморта, детализация, обобщение. А3, А2. Обсуждение итогов работы.</p>	<p>Беседа обучающее занятие показ педагога - рисунки на доске</p>	<p>Методические пособия</p>	6
5	<p>Тема занятия: «Поэты о природе».</p> <p>Теоретическая часть: Беседа о воплощении образов природы в лирике русских и советских поэтов, стимулирование к яркому, образному воплощению темы, проявлению воспитанниками образного мышления и нестандартного решения темы, разнообразное применение тона, сложных оттенков и их выразительных возможностей, повторение пройденного по колористике о простых и сложных смесях. Во время обсуждения итогов занятия отметить какими средствами выразительности, какими образами художники раскрывают свое отношение к природе.</p>	<p>Беседа творческое (проблемное) занятие</p>	<p>Таблицы репродукции пособия</p>	12

<p>Практическое задание. Выполнение творческого (проблемного) задания на темы лирики о природе русских и советских поэтов, применение нетрадиционной техники (пальчиковая техника гуашью или работа пастелью, всей поверхностью мелка, масляной пастелью по промасленной бумаге). Последовательность выполнения первого варианта задания: без подготовительного рисунка и эскиза, сразу в листе, применяя необычные приёмы работы, постепенно выстраивая работу, подчеркивая все выразительное, добавление деталей, обобщение, проследить «работу тона» - светотональных отношений, его применение в живописи. Второй вариант выполнения задания: предварительный эскиз, композиция в листе, работа цветом, использование смешанной техники, детализация, обобщение. А2.</p>			
<p>Обсуждение итогов работы. Подведение итогов выполнения работы.</p> <p>Тема занятия: «Поздняя осень».</p> <p>Теоретическая часть: Беседа «Жанр пейзажа в литературе и изобразительном искусстве. Поэзия и живопись», о традициях русских пейзажистов, из истории пейзажа и творчества выдающихся мастеров. Повторение пройденного о жанре пейзажа, об использовании в работе штафажных фигур при выполнении композиции пейзажа (сюжетной композиции на тему «Природа и человек. Человек созерцающий»). Анализ осенних оттенков пасмурного, вечернего или солнечного дня, изучения явления симультанного контраста «Очарование осени». При обсуждении итогов работы отметить, как через настроение человека раскрывают художники свое отношение к природе, а через изображение природы душевное состояние, мысли и размышления о жизни.</p> <p>Практическое задание. Последовательное выполнение задания: разработка эскиза композиции, композиция в листе, выполнение композиции цветом, работа кистью «по форме», в определенном направлении, детализация, завершение работы, обобщение. А2. Обсуждение итогов работы. Подведение итогов выполнения работы. Просмотр для родителей, оформление выставки.</p>	<p>Беседа обучающее занятие показ педагога – рисунок на доске</p>	<p>Таблицы репродукции пособия</p>	<p>9</p>
<p>Тема занятия: «Портрет» (примерные темы «Портрет русского человека прошлых эпох. Сквозь века...» или изображение мудреца, мыслителя, ученого и т.п. в жанре портрет)</p> <p>Теоретическая часть: Беседа о жанре «Портреты хранящиеся в музеях мира. Образы прошлого – русский портрет. Выдающиеся деятели государства Российского», об изображении особенностей человека прошлых эпох в жанре портрет, использование интерьера, «настроение» пейзажа,</p>	<p>Беседа творческое занятие показ педагога –</p>	<p>Репродукции таблицы</p>	<p>15</p>

	<p>«предметного мира» или другой среды, как характеристики деятельности, характера, внутреннего мира персоны.</p> <p>Практическое задание. Поэтапное выполнение задания: разработка эскиза композиции для портрета вкомпонованного в горизонтальном формате, последовательная работа над рисунком, композиция в листе, работа цветом, детализация, обобщение. А2. Подведение итогов выполнения работ, просмотр для родителей детей.</p>	<p>рисунок на доске</p>		
10.	<p>Тема занятия: «Жизнь человека в предметах быта».</p> <p>Теоретическая часть: Беседа о восприятии и об изобразительных возможностях натюрморта, о методах и последовательности выполнения постановки с натуры (предварительные эскизы компоновки предметов, построение особенностей постановки и т.д.) Закрепление работать поэтапно и последовательно, отметить роль текстуры и цвета постановки для раскрытия темы задания.</p> <p>Практическое задание. Рисование натюрморта из бытовых предметов гуашью или пастелью.</p> <p>Поэтапное и последовательное выполнение задания: композиция постановки в листе, построение предметов и драпировок постановки, работа цветом с теневых участков, работа «по форме» кистью (мелком пастели), изображение наиболее характерных цветовых отношений натюрморта, детализация, обобщение. ½ листа ватмана. Обсуждение итогов работы.</p>	<p>Беседа обучающее занятие показ педагога – рисунок на доске</p>	<p>Методические пособия</p>	6
11.	<p>Тема занятия: «Весенний пленэр. Лаборатория художника».</p> <p>Теоретическая часть: Подведение итогов работы детей, выполнение заданий в тетрадях по колористике. Беседа о роли пленэра в практике художников «Любимые этюды», обсуждение наиболее известных работ художников, выполненных на пленэре</p> <p>Практическое задание. Наброски и этюды :1. Наброски характерного в строении. Гр.кар., А3 или А4 ватмана.2.Наброски архитектуры или архитектурных элементов и фрагментов деревьев. Гр. Кар.,А4 или А5 или бумага «Крафт».3.Наброски цветом фрагмента полянки, освещенной солнцем; или фрагмента дерева. А3 ватмана.4. Рисование групп деревьев или их фрагментов. Передача характерного для этого времени года цвета зелени и состояния природы. А3 листа ватмана.</p>	<p>Беседа обучающее занятие</p>	<p>репродукции</p>	12



Подведение итогов выполнения работы.			
Просмотр для родителей, оформление выставки.			

**Рисунок 2 год обучения.**

№	Название темы и содержание занятия	Формы проведения	Наглядный материал	Всего часов
1.	<p>Тема занятия: «Травы».</p> <p>Теоретическая часть: Беседа о технике пастели, примеры выдающихся работ известнейших художников, выполненных пастелью, стимулирование воспитанников выполнить творческое (проблемное) задание оригинально. Рассматривание природного материала, различных по текстуре, пластике и форме травинки и цветов.</p> <p>Практическое задание. Выполнение творческого (проблемного) задания мягким материалом – углем или цветными мелками, пастелью. Композиция в листе сухих травинки – асимметричная композиция, добавление в изображение окружения и среды, движения, завершение композиции пейзажа, применение приёмов техники при выполнении задания с цветом, детализация и тонкая проработка форм, обобщение. 1/2 листа ватмана. Обсуждение итогов работы.</p>	Беседа творческое (проблемное) занятие	пособие	6
2.	<p>Тема занятия: «Очарование осенних дней».</p> <p>Теоретическая часть: Повторение пройденного об искусстве графики, о рисунке «Основные художественные средства выразительности рисунка» – штрих, пятно, линия, тон. Беседа о графических материалах и их свойствах, о возможностях мягких материалов, использование возможностей этих материалов для раскрытия темы задания. Повторение пройденного о последовательности построения пространства пейзажа, распределения тона, о воздушной перспективе, о построении архитектуры по правилам наглядной перспективы.</p>	Беседа творческое занятие	Методическое пособие	6

<p>Практическое задание. Выполнение задания мягким материалом с накладыванием цвета на тон (углем или пастелью, цветными мелками). Последовательное выполнение работы: композиция в листе, рисование построек, пространства пейзажа, тональная проработка рисунка, накладывание цвета на тон, детализация, обобщение. 1/2 листа ватмана.</p> <p>Обсуждение итогов работы. Просмотр для родителей.</p>			
<p>3. Тема занятия: «Зарисовка».</p> <p>Теоретическая часть: Беседа «Набросок. Зарисовка. Натюрморт» о задачах рисования с натуры учебного рисунка, последовательность выполнения зарисовки. Организация композиции в зарисовке: использование плоских предметов для объединения в композицию, сочетание круглых и плоских предметов, драпировок, ритма. Последовательность построения предметов постановки, накладывания штриховки.</p> <p>Практическое задание. Зарисовка несложной постановки (примерная тема «Цветок в горшке» или «Предметы искусства. Натюрморт с баночками»). поэтапное выполнение рисунка: вкомпоновывание, сквозной рисунок предметов, накладывание штриховки, светотеневая моделировка постановки, обобщение. 1/4 или 1/2 листа ватмана.</p> <p>Подведение итогов выполнения работы.</p>	<p>Беседа обучающее занятие показ педагога – рисунок на доске</p>	<p>Методическое пособие 6</p>	
<p>4. Тема занятия: «Натюрморт (На кухне)».</p> <p>Теоретическая часть: Беседа о выразительности и изображении запоминающегося, знакомого, мира старых вещей; о тоне, о задачах рисования с натуры учебного рисунка, последовательность выполнения натюрмортной постановки мягким материалом. Организация композиции в натюрморте, правила изображения пространства в натюрморте. Последовательность построения предметов постановки, накладывания штриховки, тона и фактуры.</p> <p>Практическое задание. Рисование с натуры натюрморта из бытовых предметов мягким материалом (2 – 3 предмета). поэтапное выполнение рисунка: вкомпоновывание, построение предметов, накладывание штриховки и тона, светотеневая моделировка постановки, применение «выборки» для освещенных участков натюрморта, детализация, обобщение. А2. Обсуждение итогов работы.</p>	<p>Беседа обучающее занятие показ педагога – рисунок на доске</p>	<p>Методическое пособие 12</p>	

<p>5. Тема занятия: «Натюрморт с маленькой вазочкой».</p> <p>Теоретическая часть: Беседа о восприятии художника (ассоциации, передача времени, момента), о задачах рисования с натуры учебного рисунка, последовательность выполнения натюрмортной постановки. Организация композиции в натюрморте, правила изображения пространства в натюрмортах. Последовательность построения предметов постановки, наклеивания штриховки.</p> <p>Практическое задание. Выполнение графической (контрольной) работы «Натюрморт с маленькой вазочкой» или «Вазочка (с гипсовыми телами)» тушью и кистью (графическим карандашом).</p> <p>Поэтапное выполнение рисунка: компоновывание, построение предметов, наклеивание штриховки (тона), светотеневая моделировка форм постановки, завершение работы, обобщение А3.</p> <p>Обсуждение итогов работы.</p>	<p>Беседа обучающее занятие – контрольная работа показ педагога – рисунок на доске</p>	<p>Методическое пособие</p>	<p>6</p>
---	--	---------------------------------	----------

**Тематическая композиция 2 год обучения.**

№	Название темы и содержание занятия	Формы проведения	Наглядный материал	Всего часов
1.	<p>Тема занятия: «Народные праздники»</p> <p>Теоретическая часть. Беседа по истории искусств «Древнерусское искусство. История образования Москвы. Московский Кремль и Древняя Москва, Смутные времена», повторение пройденного о тематической композиции. Выполнение тематической композиции на темы праздников, обрядов, быта, стимулирование воспитанников выразительно отобразить «дух» времени, выбор сюжета воспитанником. Правила расположения элементов композиции в листе – построение интерьера (пейзажа), расположение фигур, детализация, использование «рассказывающих» деталей, атрибутов времени и среды, символы, колористический анализ цвета и тона оттенков для раскрытия темы задания.</p> <p>Практическое задание. Выполнение тематической композиции с изображением интерьеров или пейзажа с элементами архитектуры на тему времен Смутного времени. Исследовательское выполнение задания: компоновка в листе элементов композиции, применение знаний и умений наглядной перспективы,</p>	<p>Беседа творческое занятие</p>	<p>Методические таблицы репродукции</p>	<p>18</p>

<p>рисование фигур персонажей, насыщение композиции деталями. Выполнение в цвете, выбор цветových сочетаний, последовательное выполнение, устранение недочетов, обобщение. А2. Подведение итогов выполнения работы. Просмотр для родителей.</p>			
<p>2. Тема занятия: «История страны»</p> <p>Теоретическая часть. Беседа по истории искусства «Русское искусство. Эпоха гражданственности и романтизма»: выдающиеся деятели государства и великие преобразования страны, строительство Петербурга, образование Академии художеств, развитие искусств, закрепление пройденного о тематической композиции, изображение художниками событий прошлого в батальной, исторической картине. Выполнение тематической композиции на темы из истории Российского государства, стимулирование воспитанников выразительно отобразить «дух» времени, выбор сюжета воспитанником. Правила расположения элементов композиции в листе – построение интерьера (пейзажа), расположение фигур, детализация, использование «рассказывающих» деталей, атрибутов времени и среды, символики, колористический анализ цвета и тона оттенков для раскрытия темы задания.</p> <p>Практическое задание. Выполнение тематической композиции с изображением интерьеров или пейзажа с элементами архитектуры на темы из истории нашей страны. Последовательное выполнение задания: компоновка в листе элементов композиции, применение знаний и умений наглядной перспективы, рисование фигур персонажей, насыщение композиции деталями. Выполнение в цвете, выбор цветových сочетаний, последовательное выполнение, устранение недочетов, обобщение. А2. Подведение итогов выполнения работы.</p>	<p>Беседа творческое занятие</p>	<p>Методические таблицы репродукции</p>	<p>18</p>
<p>3. Тема занятия: «Настроение»</p> <p>Теоретическая часть. Беседа о современном искусстве нашей страны: живопись, графика. Закрепление пройденного о тематической композиции. Выполнение тематической композиции на современные темы, изображение в композиции характерных занятий, увлечений и дел своего времени. Стимулировать детей подчеркивать характерное, видеть красоту в обыденном, проявлять оригинальность в подаче своей идеи, выявлять глубинное содержание в изображении. Выбор сюжета воспитанником, обсуждение</p>	<p>Беседа творческое занятие</p>	<p>Методические таблицы репродукции</p>	<p>12 часов</p>

	<p>расположения элементов композиции в листе – построение интерьера (пейзажа), расположение фигур и деталей, применение науки о цвете для раскрытия темы задания.</p> <p>Практическое задание. Выполнение тематической композиции с изображением обычных занятий современников с сюжетом в интерьере или пейзаже. Последовательное выполнение задания: компоновка в листе элементов композиции, применение знаний и умений наглядной перспективы, рисование фигур персонажей, насыщение композиции деталями. Выполнение в цвете, выбор цветовых сочетаний, выделение цветом композиционного центра, последовательное выполнение, устранение недочетов, обобщение. А2.</p> <p>Подведение итогов выполнения работы. Просмотр для родителей.</p>			
--	---	--	--	--

### Основы конструирования 2 год обучения.

№	Название темы и содержание занятия	Формы проведения	Наглядный материал	Всего часов
1.	<p>Тема занятия: «Волшебный карандаш».</p> <p>Теоретическая часть: Беседа об изображении необычного в изобразительном искусстве, применение нестандартных техник и приёмов современными художниками и иллюстраторами. Выполнение графического (декоративного) задания по теме «Рыбка» или «Листопад». Приёмы переработки формы в декоративную, правила и методы работы с плоской формой и декорирование, применение техники при выполнении задания.</p> <p>Практическое задание. Последовательная работа над заданием: разработка основных элементов-анализ формы, переработка формы и её структурирование, группирование элементов, композиция в листе, рисование пространства, заполнение линиями, завитками, формами, применение цвета для украшения и декорирования, гуашь (акварель и пастель) А4. Обсуждение итогов работы.</p>	Беседа творческое занятие	таблицы	9
2.	<p>Тема занятия: «Задумка иллюстратора».</p> <p>Теоретическая часть: Беседа об искусстве иллюстрации, о изображении в иллюстрации, применение нестандартных техник и приёмов современными художниками и иллюстраторами. Выполнение графического (декоративного) задания по теме «Сатира в сказках М. Е. Салтыкова – Щедрина»</p>	Беседа творческое занятие	таблицы репродукции	9

<p>(поэзия и произведения для детей). Приёмы переработки формы в декоративную, правила и методы работы с плоской формой и декорирование, применение техники при выполнении задания.</p> <p>Практическое задание. Выполнение серии иллюстраций. Последовательная работа над заданием: разработка основных элементов выразительных образов рыбок в композиции - анализ формы, переработка формы и её структурирование, группирование элементов, композиция в листе, рисование пространства, заполнение линиями, завитками, формами, применение цвета для украшения и декорирования, гуашь (акварель и пастель) А4 ватмана. Обсуждение итогов работы.</p>			
<p>3. Тема занятия: «Ошибка волшебника».</p> <p>Теоретическая часть: Беседа о необычном творчестве», о применении в иллюстрации, графике, полиграфии нестандартных техник и приёмов. Выполнение графического (декоративного) задания, изображение животного с рисунком на шкурке, коже, раковине. Игра «Ошибка волшебника», выбор животного и наделение его необычным обликом. Приёмы переработки формы в декоративную, правила и методы работы с плоской формой и декорирование, применение техники при выполнении задания.</p> <p>Практическое задание. Последовательная работа над заданием: рисование фигурки животного, анализ форм, разработка рисунка для формы животного, группирование элементов рисунка и их композиция, рисование цветом, заполнение линиями, завитками, формами, применение выбранных оттенков цвета для украшения и декорирования, А4. Обсуждение итогов работы.</p>	<p>Беседа игра творческое занятие</p>	<p>таблицы</p>	<p>6</p>
<p>4. Тема занятия: «Тема для рисунка»</p> <p>Теоретическая часть: Беседа о графике и об отражении художниками впечатлений от окружающего мира, о технике цветных карандашей, последовательность выполнения творческого задания (примерная тема «Весенние ветви», «Ритмы города»): композиционные поиски, наполнение ритмическими элементами</p> <p>Практическое задание. Выполнение оригинальной графической работы цветными карандашами. поэтапное выполнение рисунка: вкомпоновывание элементов изображения, наполнение их</p>	<p>Беседа творческое занятие</p>	<p>пособие</p>	<p>6</p>

	ритмическим «мотивом» накладывание штриховки (тона), завершение работы, обобщение А3. Обсуждение итогов работы.			
5.	Тема занятия: «Фантазия» Теоретическая часть: Беседа о графике и об изображении художниками своих фантазий, снов, мечтаний, о технике пастели, последовательность выполнения творческого задания: выбор темы для изображения, продумывание поэтапного выполнения рисунка, продумывание композиции, стимулирование детей изображать эмоционально значимые фантазии. Практическое задание. Выполнение оригинальной графической работы постелью. Поэтапное выполнение рисунка: планирование действий воспитанником, выбор элементов и оттенков для изображения, компоновка объектов, персонажей композиции, накладывание штриховки, окончательная отделка изображения, завершение работы, обобщение. А3. Подведение итогов работы.	Беседа творческое (проблемное) занятие	пособие	6

**Учебный план.**

**Программа «Изобразительная деятельность» третьего года обучения.**

Основной целью этапа развития на углубленном уровне является выявление и развитие качеств творческой личности и индивидуальности, формирование мировоззрения и мировосприятия через приобщение к изобразительной деятельности, развитие представлений об изобразительном искусстве как о духовно – ценном продукте человеческой деятельности. Главные мотивацией воспитанника к дальнейшему совершенствованию, связанна с активным стремлением к личностному самосовершенствованию, самопознанию, самовыражению и самоутверждению.

№ Тема раздела	Количество часов	
	теоретических	практических

Живопись	5	50	55
Рисунок	4	67	71
Тематическая композиция	2	12	14
Основы конструирования	2	8	10
Экскурсии на выставки, посещение мероприятий ЦДТ, дни отдыха для обучающихся, досуговые мероприятия	9		4
Аттестация обучающихся, организационно – методическая работа	9		4
Итого:			158

Задачи:

- научить применять специфичные методов отображения действительности и своеобразии жанров изобразительного искусства, для передачи замысла и раскрытия темы задания;
- поддерживать познавательный интерес воспитанника к изобразительной деятельности, интерес к изучению сферы изобразительного искусства;
- далее развивать образное представление и воображение, эмоциональную сферу через занятия художественным творчеством;
- на занятиях по композиции сформировать индивидуальное композиционное видение,
- сформировать у детей прочные умения рисования, по памяти и представлению, навыки рисования с натуры;
- сформировать на занятиях рисования с натуры умение рисовать несложный натюрморт, убедительно передавать конструкцию предметов, их пространственное расположение и цвет предметов постановки;
- обучить применять законы композиции и композиционные схемы, выстраивать пространственные отношения её элементов при рисовании по представлению и воображению, сформировать навыки компоновки при работе с натуры;
- приучить последовательно выполнять тематические композиции, творчески подходить к процессу их выполнения;
- сформировать умение передавать цветом своё отношение к теме и сюжету композиции;
- обучить воспитанников расставлять акценты и подчеркивать композиционный центр композиции;



- научить видеть в повседневном интересное и яркое;
- сформировать представления о возможностях цвета, понятия о колористике, развить цветовое восприятие у воспитанников;
- развивать умения и навыки работы с художественными материалами и в смешанных техниках;
- развивать навыки и умения самостоятельного выполнения композиции;
- продолжить работу по развитию образного, пространственного мышления;
- обучить применять мазок, подмалёвок при работе с гуашью, использовать технические её возможности;
- продолжить знакомство с творчеством художников и многообразием современного искусства;
- воспитывать активность, самостоятельность, инициативность;
- развить качества творческой личности;
- воспитать чувство уважения к достижениям.

**В результате обучения по программе третьего года обучения обучающийся будет:**

**ЗНАТЬ:**

- законы цвета, законы перспективы и композиции, основы пластической анатомии, пропорции человека;
- технологию работы художественными материалами;
- основы колористики, основные свойства цвета, о контрастах;
- знать об истории развития изобразительного искусства, знать наиболее выдающиеся произведения известных художников, творчество которых рассматривалось в учебном году;
- принципы композиции каждого жанра;
- знать основные достижения отечественного и зарубежного изобразительного искусства.

**УМЕТЬ:**

- передавать средствами рисунка объём предметов сложной конструкции;
- передавать средствами живописи среду, материальность, фактуру предметов постановки;
- средствами живописи создавать колористическое произведение, видеть в повседневном интересное, яркое и выражать увиденное в своих композициях;
- изображать фигуру человека;
- строить предметы с учетом перспективных изменений, через анализ конструкции, видеть и изображать объём цветом и тоном;
- работать поэтапно и последовательно;
- творчески подходить к композиционному решению, выбору сюжета, применять знания по композиции жанров, применять их по выбору для раскрытия темы задания;

- мыслить художественно, образно, пространственно;
- строить сюжет, организуя смысловые и пластические связи,
- ставить и решать творческие задачи выразительными средствами живописи, рисунка, композиции;
- защищать свой замысел, отстаивать свой выбор средств его выражения;
- грамотно, уверенно работать с графическими, живописными материалами;
- анализировать произведения искусства, выражать своё отношение к духовно-нравственному их содержанию.

БУДЕТ:

- творчески активным, самостоятельным, трудолюбивым, инициативным;
- планировать действия, последовательность работы; самостоятельно, анализировать качество своих работ;
- любознательным, заинтересованным, стремящимся к повышению своей квалификации;
- доброжелательно обсуждать работу товарищей.

### Содержание занятий третьего года обучения.

#### Живопись 3 год обучения.

№	Название темы и содержание занятия	Формы проведения	Наглядный материал	Всего часов
1.	<p>Вводное занятие.</p> <p>Теоретическая часть: Инструктаж по технике безопасности, правила пользования оборудованием кабинета, инструментом и т.п. Знакомление обучающихся с содержанием курса обучения этого года обучения. Инструктаж по технике безопасности, правила внутреннего распорядка учебного кабинета, беседа о требованиях по безопасности обучения и пожарной безопасности на занятиях, использование оборудования кабинета, о художественных материалах и принадлежностях, необходимых в этом учебном году.</p> <p>Практическое задание. Просмотр работ, выполнение набросков, поисковых эскизов для будущих композиций. А4</p>	Беседа инструктаж	пособие	6
2.	Тема занятия: «Кашля росы»	Беседа	Пособие	9

<p>Теоретическая часть: Беседа «Большое в малом» о приёмах изображения мира растений в изобразительном искусстве, примеры известнейших работ художников и иллюстраций по теме, стимулирование воспитанников выполнить творческое (проблемное) задание оригинально, с необычной точки зрения, используя пластику и многообразия природных форм, выразить свое творческое отношение к природе. Рассматривание природного материала, различных по текстуре, пластике и форме травинки и цветов. Рисование по представлению необычного изображения под впечатлением от увиденного мотива летом.</p> <p>Практическое задание. Выполнение творческого (проблемного) задания: композиция в листе травинки и цветов – асимметричная композиция, выделение композиционного центра, выполнение задания цветом, детализация и тонкая проработка форм, обобщение. А2. Просмотр для родителей, обсуждение.</p>	<p>творческое (проблемное) занятие</p> <p>показ- рисунок на доске</p>	<p>природный материал</p>	
<p>3. Тема занятия: «Осенний букет. Эгод»</p> <p>Теоретическая часть: Беседа о восприятии и жанре натюрморт, как о творческой лаборатории художника, о задачах учебного натюрморта, о поэтапности работы над постановками. Стимулирование воспитанников к наиболее точному изображению особенностей освещения и цвета, тональных отношений постановки. Повторение пройденного и сообщение новых знаний, о поэтапном и последовательном выполнении задания, правилах компоновки натюрмортных постановок, применений техники гуашь, различных кистей и приёмов работы, об организации композиции, передачи пространственных и тональных отношений в постановках при рисовании с натуры.</p> <p>Практическое задание. Рисование этюда в эскизной манере с натуры, применяя различные приёмы, свойственные воспитаннику, использование круглой и плоской кисти. Поэтапное и последовательное выполнение задания: композиция постановки в листе, построение предметов и драпировок постановки, работа цветом с теневых участков, работа «по форме» кистью, применение различных приёмов живописи красками, изображение наиболее характерных цветовых отношений натюрморта, детализация, обобщение. А2. Обсуждение итогов работы. Подведение итогов выполнения работы.</p>	<p>Беседа</p> <p>творческое (проблемное) занятие</p> <p>показ- рисунок на доске</p>	<p>методические пособия</p>	6
<p>4. Тема занятия: «Когда я в тишине ...»</p>	<p>Беседа</p>	<p>репродукции</p>	12

<p>Теоретическая часть: Беседа «Живопись и поэзия» о приёмах изображения природы, выражение проникновенного чувства к ней в изобразительном искусстве, примеры известнейших работ художников и иллюстраций по теме, стимулирование воспитанников выразительно выполнить задание, наполнить рисунок поэтическими образами.</p> <p>Практическое задание. Выполнение творческого (проблемного) задания (иллюстрации): разработка эскиза, композиция в листе пейзажа и фигур, выполнение задания цветом, детализация и проработка форм, обобщение. А3 или А3. Подведение итогов работы.</p>	<p>творческое (проблемное) занятие</p>	
<p>5. Тема занятия: «Притча»</p> <p>Теоретическая часть: Беседа о приёмах изображения духовного, выражение своих представлений о «своём» (идеальном) «мифическом» мире, стимулирование воспитанников выразительно выполнить задание, наполнить рисунок образами, передать настроение, творчески применить полученные знания и умения при выборе сюжета, жанра, цвета композиции.</p> <p>Практическое задание. Выполнение творческого (проблемного) задания: разработка эскиза композиции, композиция в листе пейзажа, элементов и фигур, выполнение задания цветом, детализация и проработка форм, обобщение. А2 Подведение итогов работы.</p>	<p>Беседа творческое (проблемное) занятие</p>	<p>Репродукции иллюстрации</p> <p>12</p>
<p>6. Тема занятия: «Борьба добра и зла»</p> <p>Теоретическая часть: Беседа о приёмах изображения духовного, расположение крупных элементов композиции в пространстве, двух противоборствующих сил и противоположностей, стимулирование воспитанников выразительно выполнить задание, наполнить рисунок образами, передать динамику, движение, смысл изобразительными средствами, творчески применить полученные знания и умения при выборе сюжета, жанра, цвета композиции.</p> <p>Практическое задание. Выполнение творческого (проблемного) задания: разработка эскиза композиции, композиция в листе элементов пейзажа, атрибутов, символических знаков и фигур, выполнение задания цветом, детализация и проработка форм, обобщение. А2. Подведение итогов работы. Просмотр для родителей, обсуждение.</p>	<p>Беседа творческое (проблемное) занятие</p>	<p>Репродукции иллюстрации</p> <p>18</p>
<p>10. Тема занятия: «Портрет».</p>	<p>Беседа</p>	<p>Репродукции</p> <p>18</p>

	<p>Теоретическая часть: Беседа о жанре портрет, об известнейших портретах из мировых коллекций «Диалог с современностью через столетия», об изображении человека и его внешности в жанре портрет (примерные темы «Персона», рисование портрета персонажа или персонажей притчи (мудрого изречения, басни) об использовании интерьера, пейзажа, «предметного мира» или другой среды, как характеристики деятельности, характера, внутреннего мира персоны.</p> <p>Практическое задание. Поэтапное выполнение задания: разработка эскиза композиции для портрета вкомпонованного в горизонтальном формате, последовательная работа над рисунком, композиция в листе, работа цветом, детализация, обобщение. А2. Подведение итогов выполнения работ.</p>	<p>творческое (проблемное) занятие</p>	<p>иллюстрации</p>	
11.	<p>Тема занятия: «Предметы быта».</p> <p>Теоретическая часть: Беседа о восприятии художника и о рисовании натюрморта из бытовых предметов, о задачах рисования с натуры учебного рисунка, последовательность выполнения натюрмортной постановки. Организация композиции в натюрморте, правила изображения пространства в натюрморте. Последовательность построения предметов постановки, выявление тональных и цветовых отношений, фактуры и материальности предметов, выполнение задания в эскизной манере.</p> <p>Практическое задание. Выполнение натюрморта из бытовых предметов. Поэтапное выполнение рисунка: разработка эскиза композиции, компонование, построение предметов, работа цветом от темных участков к светлым, светотеневая моделировка форм постановки, завершение работы, обобщение 1/2 листа ватмана. Просмотр для родителей итогов выполнения работы.</p>	<p>Беседа обучающее занятие</p>	<p>Методические пособия</p>	9

**Рисунок 3 год обучения.**

№	Название темы и содержание занятия	Формы проведения	Наглядный материал	Всего часов
---	------------------------------------	------------------	--------------------	-------------

1.	<p>Тема занятия: «От зарисовки к натюрморту».</p> <p>Теоретическая часть: Беседа «Зарисовка и натюрморт» о задачах рисования с натуры учебного рисунка, последовательность выполнения натюрморта. Последовательность выполнения учебного рисунка, построения предметов постановки, накладывания штриховки.</p> <p>Практическое задание. Несложная постановка - рисунок с кино или фото техникой. Поэтапное выполнение рисунка: компоновка, сквозной рисунок предметов, накладывание штриховки, светотеневая моделировка постановки, обобщение. А3, А2</p> <p>Подведение итогов выполнения работы.</p>	Беседа обучающее занятие	методические пособия	12
2.	<p>Тема занятия «Натюрморт с предметами искусства».</p> <p>Теоретическая часть: Беседа о восприятии художника и изображении среды (ассоциации, передача времени, момента), роль света и освещения при восприятии натюрморта, о задачах рисования с натуры учебного рисунка, последовательность выполнения натюрмортной постановки. Организация композиции в натюрморте, правила изображения пространства в натюрмортах. Последовательность построения предметов постановки, накладывания тона кистью, закрепление знаний о светомоделировке форм и элементов светотени, приёмы техники тушь и кисть.</p> <p>Практическое задание. Выполнение графической работы с предметами искусства (примерная тема «Кисти в баночке», «Баночки с краской, рамкой и палитрой» и т. п.). тушью и кистью (графическим карандашом). Поэтапное выполнение рисунка: компоновка, построение предметов, накладывание штриховки и тона( при выполнении задания в технике отмывки, светотеневая моделировка форм постановки кистью ( при выполнении задания в технике тушь и кисть), завершение работы, обобщение А2. Обсуждение итогов работы.</p>	Беседа обучающее занятие рисунок на доске – показ педагога	методические пособия	9

**Тематическая композиция 3 год обучения.**

№	Название темы и содержание занятия	Формы проведения	Наглядный материал	Всего часов
1.	Тема занятия: «Созидание»	Беседа	таблицы	21

<p>Теоретическая часть. Беседа по истории искусств «Великое прошлое Руси», закрепление пройденного о тематической композиции. Выполнение тематической композиции на темы из богатого прошлого России, в бытовом или историческом жанре, стимулирование обучающихся выразительно отобразить «дух» времени. Выбор сюжета воспитанником, свободное использование правил для расположения элементов композиции в листе – построение интерьера (пейзажа), расположение фигур, детализации, использование «рассказывающих» деталей, атрибутов времени и среды, символики, подбор цвета и тона оттенков для раскрытия темы задания.</p> <p>Практическое задание. Выполнение тематической композиции с изображением интерьеров или пейзажа с элементами архитектуры по теме «Человек создающий». Последовательное выполнение задания: разработка эскиза, компоновка в листе элементов композиции, применение знаний и умений наглядной перспективы, рисование фигур персонажей, насыщение композиции деталями. Выполнение в цвете, выбор цветовых сочетаний, последовательное выполнение, устранение недочетов, обобщение. А2. Подведение итогов выполнения работы. Просмотр для родителей.</p>	<p>творческое (проблемное) занятие</p>	<p>методические пособия</p>	
<p>2. Тема занятия: «Легенды»</p> <p>Теоретическая часть. Беседа о западноевропейском искусстве, закрепление пройденного о тематической композиции или об искусстве иллюстрации. Выполнение тематической композиции на темы западноевропейских легенд, стимулирование воспитанников выразительно изобразить художественные образы. Выбор сюжета воспитанником, свободное использование правил для расположения элементов композиции в листе – построение интерьера (пейзажа), расположение фигур, детализации, использование «рассказывающих» деталей, атрибутов времени и среды, символики, подбор цвета и тона оттенков для раскрытия темы задания.</p> <p>Практическое задание. Выполнение тематической композиции с изображением интерьеров или пейзажа, в том числе, с элементами архитектуры по теме и передать движение персонажей. Последовательное выполнение задания: разработка эскиза, компоновка в листе элементов композиции, применение знаний и умений наглядной перспективы, рисование фигур персонажей, насыщение композиции деталями. Выполнение в цвете, выбор цветовых сочетаний, последовательное выполнение, устранение недочетов, обобщение. А2. Подведение итогов выполнения работы.</p>	<p>Беседа творческое (проблемное) занятие</p>	<p>таблицы методические пособия</p>	<p>21</p>
<p>3. Тема занятия: «Отдых летом»</p>	<p>Беседа</p>	<p>таблицы</p>	<p>21</p>

<p>Теоретическая часть. Беседа о современном искусстве нашей страны: живопись, графика. Закрепление пройденного о тематической композиции. Выполнение тематической композиции на современные темы, изображение в композиции характерных занятий, увлечений и дел своего стимулирование детей подчеркивать характерное, видеть красоту в обыденном, проявлять оригинальность в подаче своей идеи, выявлять глубинное содержание в изображении. Выбор сюжета воспитанником, цвета и тона оттенков для раскрытия темы задания, обсуждение расположения элементов композиции в листе при выполнении эскиза – построение иньерья (пейзажа), расположение фигур и деталей.</p> <p>Практическое задание. Выполнение тематической композиции с изображением обычных занятий современников с сюжетом в иньере или пейзаже, примерные темы «Хобби», «Занятия спортом», «Прогулка» и т. п. Последовательное выполнение задания: разработка эскиза, компоновка в листе элементов композиции, применение знаний и умений наглядной перспектив, рисование фигур персонажей, насыщение композиций деталями. Выполнение в цвете, выбор цветových сочетаний, выделение цветом композиционного центра, последовательное выполнение, устранение недочетов, обобщение. А2. Подведение итогов выполнения работы. Просмотр для родителей.</p>	<p>творческое (проблемное) занятие</p>	<p>методические пособия</p>	
---	--	-----------------------------	--

### Основы конструирования 3 год обучения.

№	Название темы и содержание занятия	Формы проведения	Наглядный материал	Всего часов
1.	<p>Тема занятия: «Чудесный сад»</p> <p>Теоретическая часть: Беседа об применении необычного в литературе или авторской сказке, Выполнение декоративной композиции на темы авторской сказки, изображение сказочной, волшебной обстановки с применением знаний по основам композиции (примерные темы «И розы прорастут...» или «Бой».) с применением смешанной техники при выполнении задания. Стимулирование детей комбинировать различные формы в композиции, украшать их.</p> <p>Практическое задание. Последовательная работа над заданием: выполнение эскиза, анализ основных элементов и форм, при необходимости переработка формы и её структурирование, группирование элементов, композиция в листе, рисование пространства, заполнение мелкими формами, применение</p>	<p>Беседа творческое (проблемное) занятие</p>	<p>репродукции</p>	9



	смешанной техники, применение цвета для украшения, декорирования и выделение композиционного центра, гуашь ( пастель) А2 или А3. Подведение итогов работы.			
2.	<p>Тема занятия: «Ракушки»</p> <p>Теоретическая часть: Беседа о пластике и о сочетаниях различных форм в композициях. Выполнение декоративной (графической) композиции на основе зарисовок, выполненных с натуры.</p> <p>Стимулирование детей комбинировать различные формы, оттенки в композиции, умело украшать свою работу.</p> <p>Практическое задание. Последовательная работа над заданием: выполнение эскиза, композиция в листе, анализ основных элементов и форм, при необходимости переработка форм и структурирование фона, группирование элементов, рисование пространства, заполнение мелкими формами, применение смешанной техники, применение цвета для украшения, декорирования и выделение композиционного центра, гуашь ( пастель) А2 Подведение итогов работы.</p>	Беседа творческое (проблемное) занятие	репродукции природный материал	6
3.	<p>Тема занятия: «Акция»</p> <p>Теоретическая часть: Беседа об оригинальном подарке или коллективной работе. Выполнение декоративной (графической) индивидуальной или коллективной работы к празднику (участие в акциях например, «Социальная безопасность»). Стимулирование детей комбинировать различные формы, техники при выполнении задания, подбирать оттенки для композиции, умело украшать свою работу, формировать дизайнерские навыки работы с формой.</p> <p>Практическое задание. Последовательная работа над заданием: придумывание идеи подарка, основных элементов и форм, переработка форм, группирование элементов, применение смешанной техники и цвета для украшения, заполнение мелкими формами, декорирование. Подведение итогов работы.</p>	Беседа творческое (проблемное) занятие	Репродукции таблицы	9

### Методическое обеспечение программы.

Успешность обучения в студии изобразительной деятельности "Кредо" во многом зависит от внимательного и тактичного отношения к процессу детского творчества и заинтересованного руководства этим процессом, увлекательной совместной творческой деятельностью (ребенок + педагог +

коллектив). В студии создаются условия для развития творческих способностей воспитанников и активного обучения, посредством вовлечения воспитанника в активную художественную деятельность в течение всего занятия и активизации мышления в процессе обучения.

Современные образовательные технологии повышают качество образования. В моей педагогической деятельности они позволяют эффективно использовать время и управлять учебным процессом, активизировать познавательную и творческую деятельность обучающихся, отслеживать их достижения, помогать и мотивировать каждого учащегося.

Использование этих образовательных технологий на разных ступенях обучения имеют различную эффективность.

На занятиях изобразительной деятельностью применяются методы развивающего обучения. Благоприятный микроклимат на занятиях помогает реализовывать технологию разноуровневого обучения: обучающиеся быстрее продвигаются в умениях, постепенно уровень подготовленности всей группы выравнивается. Обучающиеся пробуют свои силы и подводят первые результаты своего труда.

На занятиях в Творческой Мастерской и в группе с мотивированными обучающимися происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, в большей степени для достижения результата применяется проблемное обучение, проектные и исследовательские методы обучения. Способные дети увлеченно рисуют, участвуют в конкурсной деятельности, строят планы на будущее. Мотивированные обучающиеся отлекаются, погружаются в творческую деятельность, пробуют выполнять на занятиях оригинальные и сложные задания.

На занятиях обучающиеся по дополнительной образовательной программе по изобразительной деятельности для детей от 7 до 15 лет учатся работать разнообразными художественными материалами: от пятна к линии, выполняя упражнения и задания для закрепления навыков и умений в течении первого года обучения; использует возможность круглой, а затем плоской кисти в течении второго года обучения; закрепляет и обогащает своё умение выполнять подмалёвок и овладевает умением работать мазком для моделировки формы и создания различных фактур на протяжении третьего года обучения.

Также учиться понимать язык изобразительного искусства: в группе первого года обучения использовать средства художественной выразительности, в группе второго года обучения понимать своеобразные подходы художников к изображению явлений и событий окружающей жизни и в группе третьего года обучения постигать способы творческого самовыражения. Постепенно через овладение изобразительной грамоты в формирующих группах, в интересной и доступной, пробуждающей воображение и фантазию формах, воспитанники подготавливаются к решению творческих задач в результирующей группе. При этом постоянно обогащаются зрительные представления детей, развивается из эмоциональная сфера через активное восприятие и и актуализацию, имеющегося у них опыта, происходит формирование мировоззрения и ценностного отношения к культурному наследию и духовному опыту.

В подготовительной группе первого года обучения обучающиеся от 7 до 9 лет приобщаются к изобразительной деятельности, к опыту самовыражения; учатся использовать художественные материалы для выполнения рисунков, правила композиции для создания выразительных художественных образов, формируют и развивают свои навыки, умения.

Обучение в студии, с использованием разветвленной системы программированного обучения с применением современной методики помогает каждому ребенку раскрыться наилучшим образом, овладеть опытом творчества, увидеть реальные результаты своей деятельности и проявить свои способности к третьему году обучения к изобразительной деятельности, которая является основой для развития самых разнообразных профессиональных наклонностей.

В беседах по истории изобразительного искусства дети знакомятся с основными периодами развития истории искусства, с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников. Особое внимание в программе студии уделяется своеобразно национальному русскому искусству, его существенному различию с Искусством Востока и Запада. В программу включены задания, которые позволяют детям осознать красоту своего края и города, изобразить выдающиеся достижения соотечественников и закладывают основу для духовного развития воспитанников. Приобщение к национальному искусству - мощнейшее средство формирования национального самосознания, воспитания патриотических чувств, средство приобщения к общечеловеческим ценностям. Целенаправленное, систематическое использование искусствоведческих бесед активизирует внимание ребенка, работу мысли, эмоциональную и эстетическую отзывчивость.

На занятиях дети обучаются методам поэтапного и последовательного выполнения разнообразных видов работ: рисование по представлению, воображению, памяти и с натуры. Применение разнообразных композиционных схем и особенностей каждого жанра, использование вариативного подхода к творческим заданиям и разнообразных форм организации обучения активизирует воображение воспитанников, развивает их пространственное мышление и творческие способности (беседы, экскурсии, обучающие игры, опыты и эксперименты, подготовка докладов, коллективное выполнение заданий или участие в акциях). Стремление обучать детей на основе законов, принципов и правил изобразительного искусства значительно повышает качество детских работ, что стимулирует воспитанников к самосовершенствованию и повышает мотивацию к обучению. Детские рисунки во многом содержат элементы игры, импровизации и любопытства, они эмоциональны, ярки и выразительны. В доброжелательной атмосфере на занятиях воспитанники обмениваются мнениями, делятся своими впечатлениями, не боятся выступать перед сверстниками с сообщениями. Большое внимание уделяется приобщению воспитанников к рисованию с натуры. Этот метод наглядного обучения раскрывает важнейшие стороны художественного творчества. Процесс рисования с натуры начинается с живого эмоционального и зрительного наблюдения, с восприятия изображаемых предметов. Процесс восприятия раскрывает перед воспитанниками законы композиции, пластическую выразительность и конструктивные особенности форм, подготавливает к эстетическому и композиционному постижению содержания постановки, которая соответствует учебным задачам занятия. Каждое занятие подкрепляется рисунком педагога мелом на доске и пояснительными зарисовками, пояснениями.

знания, совершенствуют свои навыки, формируют и развивают знания, составляющие основу предпрофессиональной подготовки.

**Организационные требования к занятию.** Создание благоприятных условий для творчества и пробуждение воображения, проявления фантазии невозможно без понятных для обучающихся целевых установок и общей организационной четкости (логики). Своевременность начала занятия, предварительная беседа и создание установок на конкретный вид деятельности, максимальное использование возможностей каждого этапа, оптимальный темп обучения, логическая стройность и законченность, сознательная дисциплина обучаемых, а также разнообразие способов

организационного построения и проведения занятий, рациональное использование наглядных пособий и технических средств обучения – это слагаемые успешно организованного занятия, на это направлена деятельность педагога на занятии.

На занятиях используются разнообразные средства наглядности: пособия – учебная и методическая литература, методические таблицы, репродукции и иллюстрации (в том числе, как поисковый материал для композиций), схемы и таблицы, образцы учебных работ (на занятиях по рисунку), натурмортные постановки (из бытовых предметов, гипсовых тел, гипсовых слепков, природный материал), альбомы и журналы по изобразительному искусству, репродукции работ выдающихся художников, для просмотра видеофильмы, мультимедийные программы, отдельные занятия по искусству – это посещения музеев и художественных выставок, работы детей из фонда студии, в кабинете постоянно работает сменная выставка работ воспитанников. Наглядный материал используется на разных этапах занятия.

**Материальное обеспечение образовательного процесса.** Оборудование учебного кабинета: столы, мольберты, планшеты, стулья, полки, шкафы, стеллажи для хранения рисунков, художественных материалов, дидактического материала; геометрические тела и гипсы, предметы натурмортного фонда, драпировки; репродукции, альбомы репродукций картин великих художников, открытки; проигрыватель; доска, мел, стенд с методическими таблицами, схемами, пособия; ватман, кисти, краски, лаки, глина и др. материалы; рамы для оформления, подрамники.

Осуществление поэтапного управления учебной деятельностью с применением современных методов обучения позволяют эффективно использовать время занятий. Обучающиеся занимаются в оптимальном для себя темпе, возвращаются к ключевому материалу, получают пояснения, инструкции и помощь от педагога, исправляют допущенные ошибки, используют дополнительный вспомогательный материал, эффективно обучаются самоуправлению, самоконтролю.

Каждый раздел или учебный предмет имеет характерные, исходящие из специфики предмета блоки информации, которые соответствуют этапам выполнения задания. Каждый блок включает постановку цели, теоретическую часть, предварительную беседу, диалог или игру, практические рекомендации и планирование действий, выполнение практического задания, помощь педагога и индивидуальную помощь воспитаннику. Содержательная часть программы для детей школьного возраста "Программа по изобразительной деятельности" включает разделы: живопись, рисунок, основы конструирования и тематическая композиция, беседы по искусству и посещение выставок. Каждый учебный предмет взаимосвязан с другими, что способствует формированию у воспитанников целостной системы. В основе программы занятий Творческой Мастерской взаимосвязь и систематичность учебных предметов: живопись, рисунок, основы композиции, основы технологии.

Интересные и увлекательные занятия, способствующие развитию познавательного интереса воспитанников к изобразительной деятельности невозможны без применения на уроках разнообразных методов и вариативности. Для поддержания заинтересованности, настроения и мотивации на первых этапах занятия проводится беседа, которая может иметь самые разнообразные варианты: беседа – диалог, диспут, исследование, применение монологического и диалогического метода способствуют сообщению новых и закреплению полученных знаний, созданию проблемной ситуации, пониманию сути новых понятий.

Во время практического выполнения работы обучающиеся овладевают методами поэтапного и последовательного рисования, начиная с разработки эскиза, компоновки, построения объектов и элементов композиции, воплощает задуманную идею в художественном материале, поэтому каждое

занятие разделено на несколько логичных этапов, осуществляется контроль поэтапности с применением показательного метода обучения, а внутри каждого этапа применяется алгоритмический метод в форме устного инструктирования, показа образца действий и алгоритма (совокупности правил и предписаний) его выполнения.

В resultирующих группах второго или третьего года обучения при выполнении проблемного или творческого задания с выдвиганием проблемы применяется эвристический метод, для совершенствования ранее усвоенных знаний, обобщения и осмысления явлений, полученных ранее впечатлений, для самостоятельного решения темы задания и овладения новых способов деятельности, в форме эвристической беседы для постановки проблемных вопросов, решения познавательных задач и учебных проблем. Другой метод проблемного обучения – исследовательский метод применяется для проведения на занятиях творческих заданий с выдвиганием проблемы и контрольных и аттестационных работ, которые имеют для педагога задачу диагностики и коррекции знаний и умений воспитанников. При подведении итогов выполнения работ воспитанниками, при обсуждении применяются оба метода. Программированный метод направлен на структурирование учебного материала, направлен на самостоятельное изучение и подготовку обучающихся к аттестации.

В Творческой мастерской на занятиях ТМ проводятся беседы, диалогические беседы, планируются действия и последовательность выполнения работы, совершенствуется мастерство, обобщается и анализируется результаты. На занятиях применяются монологический, диалогический, показательный, алгоритмический, эвристический и исследовательский методы. Обучающие занятия в Творческой мастерской, направленные на совершенствование навыков, цикличны и предполагают сочетание обучающего и проблемного обучения. Применение эвристического и исследовательского методов способствуют созданию условия для самосовершенствования навыков и умений воспитанников, развивают самостоятельность, самодисциплину и самоанализ своей деятельности. Воспитанники анализируют ход выполнения работы, устраняют недочеты, выявляют ошибки и стремятся их устранить в последующих работах, стараются наиболее точно и выразительно воспроизвести особенности натуральной постановки.

Индивидуальный и разноуровневый подход к личности каждого обучающегося помогает находить в работах обучающихся красивое, эмоциональное, оригинальное, а в ученике, то положительное, чем он действительно обладает, активизировать процесс его развития, устранить причины, мешающие этому развитию. Проследить ступени личностного роста позволяет система мониторинга образовательных результатов.

В своей педагогической деятельности я применяю систему мониторинга образовательного процесса (ступени личностного роста), в которой использую методики психолога - педагогического диагностирования:

- Мониторинг результатов процесса обучения;
- Мониторинг развитости основных интеллектуальных и творческих способностей (по методике оценки общей одарённости А.И. Савенкова, "Методика оценки общей одарённости", Методики психолого-педагогической диагностики одарённых детей, Сборник, Гродно, 2007.);
- Мониторинг уровня познавательной заинтересованности (активности);

- Мониторинг творческих и личных достижений обучающихся;
- Мониторинг - диагностика художественного развития обучающегося (На основе методики «Педагогическая диагностика художественного развития ребенка», автор О.А. Иванова, Творческий центр, Санкт – Петербург, 2009.).
- Система мониторинга направлена на выявление результатов реализации образовательных и воспитательных задач, активизирует учебный и творческий процесс, способствует самооценке и развитию самоуправления обучающихся.

#### **В течении учебного года осуществляется несколько видов контроля:**

- начальный контроль- в начале учебного года с целью определения уровня развития детей и их творческих способностей в форме беседы, опроса, практического задания по теме;
  - текущий контроль — в течении всего года, направлен на определение степени усвоения обучающимися теоретического материала и практических навыков, выявление заинтересованности и усердия в обучении посредством педагогического наблюдения, самостоятельной работы обучающимся, опроса и бесед;
  - промежуточный контроль- в конце полугодия и года с целью определения изменения уровня развития детей и их творческих способностей, определение результатов обучения, нацеливание на дальнейшее обучение, анализ сведений для совершенствования обучения, проводиться в форме тестирования, зачета, творческих заданий, конкурсных мероприятий, выставки детских рисунков за первое полугодие и в конце учебного года;
  - итоговая аттестация, проводиться по окончании курса обучения в форме зачёта, включющего тестирование и оценки выполнения практического задания, участие обучающегося в конкурсной и выставочной деятельности.
- Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Изобразительная деятельность» – итоговая выставка детских работ.**
- В конце учебного года ступени личностного роста каждого ребенка отслеживается проведением с помощью системы мониторинга. В течении учебного года проводятся проверочные занятия в различных формах: контрольные, творческие, и работы исследовательского характера (см. раздел «Методическое обеспечение программы»). Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме зачета.
- По Программе «Изобразительная деятельность" для детей школьного возраста по результатам 3 лет обучения проводится аттестация в форме зачета, включающая в себя мониторинг практических навыков, умений и теоретическую подготовленность. В подготовительной группе обучающиеся выполняют проверочную контрольную работу – испытание. Теоретическая подготовленность детей оценивается с помощью

**тестирования по колористике**, содержащего основные термины, сведения по колористической культуре и традициям разных народов, основы по психо-физиологическому воздействию цвета на человека.

По «Программе занятий Детской Творческой Мастерской по результатам обучения проводится **аттестация в форме зачета**, включающая в себя мониторинг практических навыков и умений и теоретическую подготовленность. **Теоретическая подготовленность** детей оценивается с помощью **тестирования по колористике**, содержащего основные термины, сведения по колористической культуре и традициям разных народов, основы по психо-физиологическому воздействию цвета на человека.

### Мониторинг результатов процесса обучения

проводится на основе анализа итогового задания - детской работы и результатов теоретического опроса. Итоговое задание (рисование с натуры или тематическая композиция) способствует выявлению уровня развития способностей и художественного мастерства. Основная цель анализа - выявить уровень развития художественного мастерства воспитанников при условии постепенного накопления знаний, умений и навыков. В течении года обучающиеся выполняют контрольные работы по живописи и рисунку и одну итоговую композицию. Теоретические и практические умения, навыки оцениваются по критериям: высокий, средний и низкий уровень овладения.

### Результаты процесса обучения

Ф.И. Воспитанника Группа №	Исследование учебный год -
Аттестационное (промежуточное) итоговое задание:	
Тема задания:	
Баллы от 10 до 1	Критерии оценки детских работ и теоретических знаний (В – высокий, С – средний, Н – низкий)

Образовательные блоки	живопись		рисунок		композиция		технология		исполнение			
	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
Теоретический знания теорий, законов, правил	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
Практический умения и навыки	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н

**Мониторинг развитости основных интеллектуальных и творческих способностей (по методике оценки общей одарённости А.И. Савенкова).**

Задача методики – оценка уровня сформированности девяти характеристик, обычно наблюдаемой у одарённых детей.

- 5 – оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто в различных видах деятельности и поведения;
- 4 – свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно, при этом и противоположное ему проявляется очень редко;
- 3 – оцениваемое и противоположное свойство личности выражены нечетко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравновешивают друг друга;
- 2 – более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому;
- 1 – четко выражено и часто проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому, оно фиксируется в поведении и во всех видах деятельности;
- 0 – сведений для оценки данного качества нет (не имею)».

1. **Любознательность (познавательная потребность).** Жажду интеллектуальной стимуляции и новизны обычно называют любознательностью. Чем более одарен ребенок, тем более выражено у него стремление к познанию нового, неизвестного. Проявляется в поиске новой информации, новых знаний, в стремлении задавать много вопросов, в неугасающей исследовательской активности (желание разбирать игрушки, исследовать строение предметов, растений, поведение людей, животных и др.).



2. **Сверхчувствительность к проблемам.** «Познание начинается с удивления тому, что обыденно» (Платон). Способность видеть проблемы там, где другие ничего необычного не замечают, – важная характеристика творчески мыслящего человека. Проявляется в способности выявлять проблемы, задавать вопросы.
  3. **Способность к прогнозированию.** Способность представить результаты решения проблемы до того, как она будет реально решена, предсказать возможные последствия действия до его осуществления. Выявляется не только при решении учебных задач, но и распространяется на самые разнообразные проявления реальной жизни: от прогнозирования последствий, не отдаленных во времени, относительно элементарных событий, до возможностей прогноза развития социальных явлений.
  4. **Словарный запас.** Большой словарный запас – результат и критерий развития умственных способностей ребенка. Проявляется не только в большом количестве используемых в речи слов, но и в умении (стремлении) строить сложные синтаксические конструкции, в характерном, для одаренных детей придумывании новых слов для обозначения новых, введенных ими понятий или воображаемых событий.
  5. **Способность к оценке.** Способность к оценке – прежде всего результат критического мышления. Предполагает возможность понимания как собственных мыслей и поступков, так и действий других людей. Проявляется в способности объективно характеризовать решения проблемных задач, поступки людей, события и явления.
  6. **Изобретательность.** Способность находить оригинальные, неожиданные решения в поведении и различных видах деятельности. Проявляется в поведении ребенка, в играх и самых разных видах деятельности.
  7. **Способность рассуждать и мыслить логически.** Способность к анализу, синтезу, классификации явлений, событий, процессов, умение стройно излагать свои мысли. Проявляется в умении формулировать понятия, высказывать собственные суждения.
  8. **Настойчивость (целеустремленность).** Способность и стремление упорно двигаться к намеченной цели. Умение концентрировать собственные усилия на предмете деятельности несмотря на наличие помех. Проявляется в поведении и во всех видах деятельности ребенка.
  9. **Требовательность к результатам собственной деятельности (перфекционизм).** Стремление доводить продукты любой своей деятельности до соответствия самым высоким требованиям. Проявляется в том, что ребенок не успокаивается до тех пор, пока не доведет свою работу до самого высокого уровня.
- Обработка результатов.** Поставленные отметки (либо среднеарифметические показатели, вычисленные по результатам оценок нескольких взрослых) наносятся на графике. Идеальный результат – правильный девятиугольник. Но у реального ребенка при объективной оценке обычно получается «звездочка» сложной конфигурации.
- Этот график дает наглядное представление о том, в каком направлении нам следует вести дальнейшую воспитательную работу.

**Мониторинг уровня познавательной заинтересованности (активности):** выявляет и отражает активность познавательного интереса, отражает талантливость и направленность обучающихся, участвует в проведении начального этапа профориентации, диагностируется по 5 балльной системе: высокий – 5 баллов, средний – 3 баллов, низкий – 1 балл.

**1. Самостоятельное изучение теории и чтение литературы по искусству,** отражает направленность на деятельность и предмет, потребность перенимать опыт.

Высокий уровень выраженности качества, данное качество проявляется всегда – заинтересованность воспитанника областью изобразительного искусства выражается в постоянном устойчивом интересе, который удовлетворяется в систематическом, самостоятельном пополнении своих знаний.

Средний уровень выраженности качества, данное качество в равной степени проявляется, так и не проявляется.

Низкий уровень выраженности качества, данное качество проявляется редко.

**2. Самостоятельное посещение выставок,** отражает готовность воспитанника к новому «внутреннему опыту», предвосхищающему практическую деятельность.

Высокий уровень выраженности качества, данное качество проявляется всегда – заинтересованность воспитанника областью изобразительного искусства выражается в постоянном устойчивом интересе к опыту и практической, реальной деятельности художников, который удовлетворяется в систематических, самостоятельных посещениях выставок.

Средний уровень выраженности качества, данное качество в равной степени проявляется, так и не проявляется.

Низкий уровень выраженности качества, данное качество проявляется редко.

**3. Постоянная погруженность в изобразительную деятельность** выражается в систематической самостоятельной работе обучающегося, в готовности его посвящать этому занятию своё свободное время.

Высокий уровень выраженности качества, данное качество проявляется всегда – заинтересованность обучающегося областью изобразительного искусства выражается в систематической, самостоятельной занятости изобразительной деятельностью.

Средний уровень выраженности качества, данное качество в равной степени проявляется, так и не проявляется, обучающийся не ставит целей достичь высоких результатов, рисует иногда, часто даже не завершает своей работы.

Низкий уровень выраженности качества, данное качество проявляется редко.

**4. Способность к анализу и синтезу,** обеспечивает познавательный процесс сравнения сопоставления, соотнесения, выделения с объектах общего и различающегося.

Высокий уровень выраженности качества, данное качество проявляется всегда – способность ребенка быстро «раскладывать» предложенную информацию (предмет) на составные её части или, наоборот, из нескольких частей собирать целое (делать вывод). Например, у младшего школьника: - На улице весна, потому что тает снег, прилетают птицы, греет Солнце.

Средний уровень выраженности качества, данное качество в равной степени проявляется, так и не проявляется.

Низкий уровень выраженности качества, данное качество проявляется редко.

**5. Старательность и нацеленность на результат,** отражает заинтересованность обучающегося процессом деятельности, планирование им своих действий, стремление выполнить задание наилучшим образом.

Высокий уровень выраженности качества, данное качество проявляется всегда – способность обучающегося доводить результаты своей деятельности до высокого эстетического и технического совершенства. Например: - Ребёнок рисует узор. Он будет настолько долго и тщательно выводить мелкие завитки и детали, что даже похвала не отвлечет его от этого занятия.

Средний уровень выраженности качества, данное качество в равной степени проявляется, так и не проявляется – стремление обучающегося доводить результаты своей деятельности до высокого эстетического и технического совершенства.

Низкий уровень выраженности качества, данное качество проявляется редко.

**6. Гибкость мышления,** проявляется в способности обучающегося реагировать и быть открытым новому, в готовности применять свои знания и умения в новых условиях.

Высокий уровень выраженности качества, данное качество проявляется всегда – способность быстро изменять своё поведение, вносить коррективы в свою деятельность в зависимости от изменившихся обстоятельств, объединять с своей деятельностью знания и умения из различных областей жизни, создавать новые обстоятельства для деятельности.

Средний уровень выраженности качества, данное качество в равной степени проявляется, так и не проявляется - способность изменять своё поведение, вносить коррективы в свою деятельность в зависимости от изменившихся обстоятельств

Низкий уровень выраженности качества, данное качество проявляется редко.

**7. Оригинальность мышления,** проявляется в способности углубиться в суть задания, понять его суть и предложить самостоятельное, нестандартное её решение, найти приёмам интересное применение.

Высокий уровень выраженности качества, данное качество проявляется всегда – способность выдвигать новые идеи, применять нетрадиционные приёмы и техники.

Средний уровень выраженности качества, данное качество в равной степени проявляется, так и не проявляется.

Низкий уровень выраженности качества, данное качество проявляется редко.

**8. Память**, обеспечивает удержание знаний, а также сохранение навыков и умений.

Высокий уровень выраженности качества, данное качество проявляется всегда – способность обучающегося быстро запоминать и удерживать долгое время в памяти различную информацию, организовывать свое время и деятельность.

Средний уровень выраженности качества, данное качество в равной степени проявляется, так и не проявляется – удерживает в памяти информацию, неорганизованный.

Низкий уровень выраженности качества, данное качество проявляется редко.

**9. Внимание**, требует волевого усилия, которое переживается как напряжение, мобилизация сил на решение поставленной задачи, необходимо, чтобы сосредоточиться на объекте деятельности, не отвлекаться, не ошибиться в действиях.

Высокий уровень выраженности качества, данное качество проявляется всегда – способность обучающегося быстро концентрироваться, «настраиваться» на деятельность и долгое время заниматься ею не отвлекаясь.

Средний уровень выраженности качества, данное качество в равной степени проявляется, так и не проявляется – теряет внимательность, отвлекается.

Низкий уровень выраженности качества, данное качество проявляется редко – с трудом сосредотачивается.

**10. Продуктивность мышления**, это решение мыслительных задач в непосредственной практической деятельности, обеспечивает использование вариативности приёмов и подходов.

Высокий уровень выраженности качества, данное качество проявляется всегда – способность обучающегося на поставленную перед ним проблему находить большое количество решений, «генератор идей».

Средний уровень выраженности качества, данное качество в равной степени проявляется, так и не проявляется.

Низкий уровень выраженности качества, данное качество проявляется редко.

**Мониторинг творческих и личных достижений обучающихся** отражает уровень развития творческих способностей, трудолюбие воспитанника, его активное участие в делах коллектива оценивается по выраженности качеств.

Высокий уровень выраженности качества, данное качество или показатель проявляется постоянно.

Низкий уровень проявления индивидуальности в процессе изобразительной деятельности характеризуется, прежде всего, неуверенностью в себе; в зависимости в выборе мотивов и способов изображения от требований взрослого или сформированных стереотипов изображения; в отсутствии ценностного отношения к продуктам художественно – творческой деятельности.

Критерий 1
<b>Творческая самостоятельность</b>
Отметки уровня показателя: высокий (2), средний(1), низкий(0)
1.Проявление самостоятельности в отношении к процессу и результату изобразительной деятельности
2.Проявление самостоятельности в выборе изобразительных материалов
3.Проявление самостоятельности в решении поставленной педагогом задачи
4.Творческая инициатива в формировании и воплощении замысла
5.Оригинальность замысла и его воплощения в продуктах изобразительной деятельности
6. Гибкость в формировании замысла и его воплощения в продуктах изобразительной деятельности
Всего по критерию

Критерий 2
<b>Активность проявления индивидуальности обучающегося в накоплении опыта и отражении его в продуктах изобразительной деятельности</b>
Отметки уровня показателя: высокий (2), средний(1), низкий(0)

1. Проявление эмоций в процессе создания изображения
2. Выразительная структура изображения (отражение эмоционально – ценностных отношений и образа "Я" в композиции рисунка)
3. Отражение "Образа мира" в композиционной организации листа и опыта осмысления объективной реальности ив изобразительной структуре рисунка
4. Изобразительная структура изображения (проявление нацеленности на осмысление структуры предмета изображения)
5. Волевая активность в достижении результата деятельности
6. Отражение уровня знаний и умений в продуктах изобразительной деятельности
Всего по критерию

<b>Критерий 3</b>
<b>Своеобразие художественного восприятия действительности и искусства</b>
Отметки уровня показателя: высокий (2), средний(1), низкий(0)
1. Своеобразиие восприятия произведений искусства, интерес к эстетически выразительным объектам действительности, вычленение их с помощью эстетических категорий
2. Ценностное отношение к продуктам творческой деятельности сверстников
3. Проявление эмпатии, чувства сопереживания и сопричастности
4. Понимание и оценивание действительности с позиции "хорошо – плохо", "добро - зло"
5. Отражение уровня развития цветовосприятия в продуктах изобразительной деятельности

6. Способ построения образов восприятия

Всего по критерию

Количественный анализ результатов.

В карте:

1-6 - показатели творческой самостоятельности.

7 – 12 – показатели активности проявления индивидуальности обучающегося в накоплении опыта и отражении его в продуктах изобразительной деятельности.

13 – 18 – показатели своеобразия художественного восприятия действительности и искусства

#### Литература для педагога.

1. Ануфриев А.Ф., Костромина С.М. Как преодолеть трудности в обучении детей. - М.: Издательство «Ось-89».2000.
2. Беда Г.В. Живопись. – М.: Просвещение, 1986.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисunek, живопись, композиция.-2-е изд. – М.: Просвещение, 1981.
4. Богуславская И.Н. Русская глиняная игрушка. – М.: Искусство, 1975.
5. Василенко В.Н. Русское прикладное искусство. – М.: Искусство, 1977.
6. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты. -М.:Владос-Пресс,2003.
7. Вишневская Н. Хохлома. – М.: Искусство, 1969.
8. Волков И.П. Художественная студия в школе. – М.: Просвещение, 1993.
9. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1977.
10. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1984.
11. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987.
12. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. – М., 1998.

13. Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедевой. – М.:Владос, 2000.
14. Примерная программа по изобразительному искусству. - М., Дрофа, 1998.
15. Живопись. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. Мин. культуры СССР. – М., 1982.
16. Ковалько В.И. Школа физкультминуток.- М:ВАКО,2005.
17. Конвенция о правах ребенка. Утверждена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989г. //сборн. нормативных и методических материалов: /От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей.- М.: Владос,2000.
18. Концепция художественного образования в Российской Федерации //Внешкольник. 2002.-№ 4.-с.1-4.
19. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М.: Просвещение, 1981.
20. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. – М., 1998.
21. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – М.: Просвещение, 1984.
22. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. 2-е изд. – М.: Просвещение, 1981.
23. Кузнецова С.Г. Программы регионального компонента по специальности «Изобразительное искусство» и «Домоведение». – Чита: Изд-во ЗабГПУ, 2003.
24. Программа «Живопись. 5 – 11 классы». Кузин В.С., Игнатьев С.Е., Кубышкина Э.И., Коваленко П.Ю. – М., Просвещение, 1999.
25. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 5 - 9 классы

### Приложение.

Календарный учебный график

Год обучения	Начало реализации программы	Окончание реализации программы	Количество учебных недель	Количество учебных дней годовос	Продолжительность каникул